



# SCULPTURES

*Vendredi 29 novembre 2024*

**Crait+Müller**

commissaires-priseurs associés



**Crait+Müller**  
commissaires-priseurs associés

# SCULPTURES

*Vente aux enchères publiques  
le vendredi 29 novembre à 14h  
Hôtel Drouot, Salle 5*

---

*Exposition publique  
Jeudi 28 novembre de 11<sup>h</sup> à 12<sup>h</sup>*

*Le matin de la vente de 11<sup>h</sup> à 12<sup>h</sup>*

*Tel. pendant l'exposition et la vente: +33 (0)11 48 00 20 05  
Catalogue visible sur [www.drouot.com](http://www.drouot.com)  
[www.interenchères.com](http://www.interenchères.com)*

*[www.crait-muller.com](http://www.crait-muller.com)*

*18, rue de Provence 75009 Paris  
+33 (0)1 45 81 52 36  
[contact@crait-muller.com](mailto:contact@crait-muller.com)  
ovv 078-2016*

---

**DROUOT.com**  
 Live



**1. Atelier de la Réunion des Musées Nationaux, XX<sup>e</sup> siècle**

**Une reine**

Statue Colonne d'après un original conservé au Louvre et provenant de l'église collégiale de Corbeil

Ancienne épreuve en plâtre

H. 245 cm

**1500/2000 €**

**Œuvre de référence :**

Ile de France, 1175-1200, *Une reine* (la reine de Saba ?) provenant de la façade occidentale de la collégiale Notre-Dame de Corbeil (Essonne), pierre, H. : 2,35 m. ; L. : 0,44 m. ; Pr. : 0,38 m, Paris, Musée du Louvre, inv RF1617



**2. Atelier des Musées Nationaux, XX<sup>e</sup> siècle**

**Vénus de Milo**

Épreuve en plâtre

Porte sur le devant de la base un insert métallique

" Réduction mécanique A. Collas "

H. 87 cm

**600/800 €**



**3. École italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Portrait d'un empereur romain**

Petit buste en albâtre

H. 18,5 cm, dont socle en albâtre H. 10,5 cm

Petits accidents et manques

**200/300 €**



**4. École française du XIX<sup>e</sup> siècle**

**Léda et le cygne**

Bronze à patine brun rouge

H. 16 cm dont socle en marbre H. 2 cm

**500/600 €**



**5. École française du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Pierre Lepautre (1660-1744)**

**Énée portant son père Anchise, suivi d'Ascagne**

Bronze à patine brun clair  
Porte la marque du fondeur " F. BARBEDIENNE. FONDEUR " et le cachet " REDUCTION MECANIQUE A. COLLAS "  
H. 66 cm

**3000/4000 €**

Énée portant son père, suivi d'Ascagne est le fruit d'une collaboration entre François Girardon et Pierre Lepautre, alors qu'ils étaient tous deux pensionnaires de l'Académie de France à Rome (renseignée par une lettre de Villacerf datant de 1696 au directeur de l'institution). Girardon confie cette même année le modèle en cire à Lepautre, qui y apporta quelques modifications. Le marbre, aujourd'hui conservé au Louvre, fut achevé en 1701, date du retour de Lepautre en France.

**Œuvre en rapport :**

Pierre Lepautre, *Énée portant son père Anchise, suivi d'Ascagne* d'après un modèle de François Girardon, 1697-1716, marbre de Carrare, H. 264 cm, Paris, Musée du Louvre, inv. MR 2028.

**Littérature en rapport :**

Florence Rionnet, *Les bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, Arthema, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 193, p. 233.



**6. École française du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin (1598-1680)**

**David**

Bronze à patines brun rouge et brun foncé  
H. 61 cm, sur base en marbre H. 3 cm

**800/1200 €**

**Œuvre de référence :**

Gian Lorenzo Bernini dit Le Bernin, *David*, 1623-1624, marbre, H. 170 cm, Rome, Galerie Borghèse, inv. LXXVII.

**Littérature en rapport :**

Andrea Bacchi, Anna Coliva, *Bernini*, cat. exp. Rome Galerie Borghèse, 1 novembre 2017- 4 février 2018, Paris, Officina Libraria, 2017, l'original répertorié sous le n°V.3, pp. 170-174.



**7. École française du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Jean de Bologne dit Giambologna (1529-1608)**

**L'enlèvement des Sabines**

Bronze à patine brun vert  
H. 72 cm, sur une base en marbre vert de mer H. 4,5 cm  
Mobilité au niveau du bras et des deux cuisses de la Sabine

**2000/3000 €**

**Œuvre de référence :**

Jean de Bologne, *Enlèvement des Sabines*, 1579-1583, marbre, H. 410 cm, Florence, Loggia dei Lanzi



**8. École française du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût l'antique**

**Faune aux cymbales**

Bronze patine brune  
H. 32 cm dont socle en marbre vert H. 4,5 cm

**1000/1200 €**



**9. École française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Christophe Gabriel Allegrain (1710-1795)**

**Baigneuse dite Vénus sortant du bain**

Sculpture en marbre blanc, H. 81 cm

**800/1000 €**

**Œuvre en rapport :**

Christophe-Gabriel Allegrain, *Baigneuse*, dite aussi *Vénus*, 1767, marbre, H. 174 cm, Paris, Musée du Louvre, inv. M.R.1747.



**10. École française vers 1900 d'après l'antique**

**Vénus de Capoue**

Marbre blanc  
H. 110 cm  
Accidents aux doigts

**800/1200 €**

**Œuvre de référence :**

Rome, *Vénus de Capoue*, vers 130 ap. J.-C., marbre, H. 216 cm, Naples, musée archéologique national, inv. 6017.



**11. École Française du XIX<sup>e</sup> siècle**

**Femme allongée**

Bronze à patine brune  
Porte un numéro au revers  
Usures à la patine et accident à l'index gauche  
22 x 46 cm sur une base en marbre rouge 2,9 x 52,3 x 16,7 cm

**300/500 €**



**12. Raynaly (actif au XIX<sup>e</sup> siècle)**

**Léda et le cygne**

Bronze à patine brune  
Signé et daté " Raynaly / 1858 " sur la terrasse  
H. 28 cm, sur une base en bois naturel mouluré H. 5,5 cm

**400/600 €**



**13. École française du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Antonio Canova (1757-1822)**

**Madeleine pénitente**

Bronze à patine brune

Porte la marque du fondeur " F. BARBEDIENNE. FONDEUR " et le cachet " RÉDUCTION MECANIQUE A. COLLAS " à l'arrière du rocher

Porte le numéro " 77 " incisé et le numéro " 5694 " à l'encre à l'intérieur

H. 17,5 cm, sur une base en marbre noir de Belgique H. 4,5 cm

Usures à la patine, petits éclats à la base

**300/400 €**



**14. École française du XIX<sup>e</sup> siècle d'après Francesco Antommarchi (1789-1838)**

**Masque mortuaire de Napoléon I<sup>er</sup>**

Épreuve en plâtre

Porte une signature " F. ANTOMMARCHI "

H. 35 cm

Usures et salissures

**100/200 €**



**15. Achille Joseph Etienne Valois (1785-1862)**

**Louis-Antoine d'Artois, duc d'Angoulême**

Buste en plâtre

Signé et daté " Valois 1821 " sur la coupe de l'épaule droite

H. 72 cm

Salissures

L'obstination d'Achille Valois pour rejoindre les représentants de la monarchie lui vaudra d'obtenir le brevet de statuaire de la duchesse d'Angoulême le 6 février 1816.

**900/1200 €**



**Œuvres en rapport :**

• Achille Joseph Etienne Valois, *Portrait de Marie-Thérèse Charlotte de France, duchesse d'Angoulême* (1778-1851), buste en plâtre, H.79 cm, Versailles, Château de Versailles et de Trianon, inv.MV.1363

• Achille Joseph Etienne Valois, *Portrait de Marie-Thérèse Charlotte de France, duchesse d'Angoulême* (1778-1851), buste en marbre, vers 1816, H.82 cm, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts, inv. Bx.S 6.2.

**16. Carl Elshoecht (1797-1856)**

**Portrait de Léopold**

Buste en plâtre

Signé et daté " Elshoecht de Dunkerque / 1832 " sous l'épaule droite

Titre " Leopold " sur le devant

H. 43 cm

**300/400 €**

Originaire de Dunkerque, Carl Elshoecht s'initie à la sculpture dans l'atelier de son père, sculpteur de la marine, avant d'obtenir une bourse lui permettant de s'installer à Paris et de se former auprès de François-Joseph Bosio. De 1824 à 1853, Elshoecht, figure de la sculpture romantique, expose principalement au Salon des portraits en buste et en médaillons.



**17. François Rude (1784-1855)**

**Buste de jeune pêcheur napolitain**

Épreuve en terre cuite patinée

Signé " F. RUDE " sous l'épaule gauche

H. 43 cm, sur un piédoche en bois noirci H. 10,5 cm

**600/800 €**

**Œuvre en rapport :**

François Rude, *Un jeune pêcheur napolitain jouant avec une tortue*, 1833, marbre, 82 x 88 x 48 cm, Paris, Musée du Louvre, inv. LP 63.



**18. Jean-Jacques dit James Pradier (1790-1852)**

**Femme mettant son bas**

Circa 1850  
Bronze à patine brun clair nuancé  
Signé " J. Pradier "

H. 22,5 x L. 16 x P. 14 cm

**3000/4000 €**



**Littérature en rapport :**

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Milan, Edition SIK-ISEA/5 continents, 2010, modèle répertorié sous le n°145, pp. 296-297.

**19. Jean-Jacques dit James Pradier (1790-1852)**

**Paire de coupes**

Bronze à patine noire et dorée reposant sur des bases en marbre noir et griotte  
Signé " J Pradier " sur les terrasses et porte la marque de l'éditeur Durand sur la terrasse  
H. 46,5 cm

**1000/1500 €**



**20. Jean-Jacques dit James Pradier (1790-1852)**

**Molière**

Circa 1860-1870  
Bronze à patine brun clair  
Signé " Pradier " sur le côté gauche du fauteuil  
H. 25,5 cm, repose sur une base en marbre noir de Belgique H. 4 cm

**300/400 €**



**Littérature en rapport :**

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Paris, Edition SIK-ISEA, 5 continents, 2010, modèle répertorié sous le n° 456, p. 422.



**21. Jean-Jacques dit James Pradier (1790-1852)**

**La naissance de l'Amour**

Bronze à patine brun rouge  
H. 13 cm, terrasse L. 22 x P. 9 cm

**3000/4000 €**

**Littérature en rapport :**

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Milan, Edition SIK-ISEA/5 continents, 2010, modèle répertorié sous le n°121, pp. 289-290.



**22. Jean-Jacques dit James Pradier (1790-1852)**

**Ange gardien**

Modèle créé en 1841  
Bronze à patine brun clair  
Signé " Pradier " sur le devant du tabouret  
H. 23,5 cm, repose sur un socle en palissandre H. 10 cm

**800/1200 €**

**Littérature en rapport :**

Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Milan, Edition SIK-ISEA/5 continents, 2010, modèle répertorié sous le n° 163, p. 306.



**23. Jean-Jacques dit James Pradier (1790-1852)**

**Phryné, variante**

Modèle créé en 1845 ; édition de la maison  
Susse circa 1860  
Bronze à patine mordorée  
Signé " Pradier " sur la base  
H. 66 cm

**4500/5500 €**

Par un drapé cachant le nombril et l'aine, ce bronze correspond à la variante de la figure en marbre de Phryné réalisée vers 1844 et 1845.

**Œuvre en rapport :**

Jean-Jacques dit James Pradier, *Phryné*, 1844-1845, marbre de Paros, H. 180 cm, Grenoble, Musée des Beaux-arts, inv. MG 1432.

**Littérature en rapport :**

- Claude Lapaire, *James Pradier et la sculpture française de la génération romantique*, catalogue raisonné, Milan, Edition SIK-ISEA/5 continents, 2010, modèle répertorié sous le n°233, p.333 ;
- *Statues de chair : sculptures de James Pradier*, 1790-1852, cat. exp., Paris, Musée du Luxembourg, 28 février-4 mai 1986, pp. 137-140.



**24. François Félix Roubaud (1825-1876)**

**La barque de Caron**

Modèle créé vers 1877  
Bronze à patine brun clair  
Signé " F.F. ROUBAUD " à l'arrière de la  
barque  
H. 29 x L. 43 x P. 15,5 cm

**800/1200 €**

Élève de Pradier, François Félix Roubaud participe au Salon à partir de 1853. Outre ses nombreux portraits sculptés en buste de marbre et en médaillon de plâtre, il y expose des groupes allégoriques ou encore inspirés de la mythologie grecque, telle une statuette d'Eurydice en 1857. Notre groupe figurant Mercure traversant le Styx sur la barque du passeur Caron est une épreuve en bronze réalisée d'après le marbre original intitulé La barque de Caron présenté au Salon de 1877. Le musée de Brou à Bourg-en-Bresse en conserve un moulage en plâtre.

**Œuvre en rapport :**

François-Félix Roubaud, La barque de Caron, avant 1876, plâtre, signé " F.F. ROUBAUD " sur la barque, H. 30 x L. 45 cm, Bourg-en-Bresse, musée de Brou, inv. 879.2.

**Littérature en rapport :**

Stanislas Lamî, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au XIX<sup>e</sup> siècle, Paris, 1914-1921, pp. 186-188.



**25. Mathurin Moreau (1822-1912)**

**Allégorie de la Musique**

Bronze à patine brun rouge  
Signé " Math. Moreau " sur le côté gauche  
Porte le cachet du fondeur berlinois " H. HIR-  
SCHWALD / BERLIN " et le numéro " 3145 "  
H. 51 cm

**600/800 €**



**26. Antoine-Louis Barye (1795-1875)**

**Tigre couché sur le dos**

Fusain et mine de plomb  
H. 29,1 x L. 44 cm, dans un cadre en bois doré H. 47 x L. 62 cm  
Provenance : vente Barye, Collection G. Haviland, vente de sa collection Galerie G. Petit, 2-3 juin 1932, Catalogue N°3.

**4000/6000 €**



**27. Antoine-Louis Barye (1795-1875)**

**Flambeaux ornés de volubilis, racines et pieds de faune - Coupe  
pieds de faunes et raisins**

Fonte ancienne  
Bronzes à patine brune  
La coupe estampillée " BARYE "  
H. 25 cm - H. 12 cm

**600/800 €**

**Littérature en rapport :**

- Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° D13, p. 380.
- Michel Poletti, Alain Richarme, Barye, le catalogue raisonné des sculptures, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° D2, p. 368.



**28. Antoine Louis Barye (1795-1875)**

**Paire de candélabres avec perruche et faisan à quatre lumières**

*Edition d'Hector Brame circa 1880*

*Bronzes à patine brun vert*

*Signés "BARYE" sur les bases*

*H. 33 cm*

**4500/5000 €**

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° D12 et illustré sous le n°392, p. 379.



**29. Antoine Louis Barye (1795-1875)**

**Épagneul en arrêt sur une oie (terrasse ovale, 2)**

*Bronze à patine brune*

*Signé "BARYE" sur la terrasse*

*H. 13,5 cm, terrasse L. 20,5 x P. 12,5 cm*

**1000/1500 €**

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°CS 187, p. 462



**30. Antoine Louis Barye (1795-1875)**

**Dromadaire d'Algérie, réduction**

*Fonte ancienne, vers 1880*

*Bronze à patine brun rouge nuancée de vert*

*Signé "BARYE" sur la terrasse*

*Porte le cachet "VP" de l'éditeur Victor Paillard*

*H. 15 cm, terrasse L 14 x P. 6 cm*

**3000/4000 €**

**Œuvre en rapport :**

Antoine-Louis Barye, *Dromadaire d'Algérie*, avant 1857, plâtre, métal, signé "BARYE", H. 15,1 x L. 19,7 x P. 6,4 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS1048.

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 136 (2), p. 276.



**31. Antoine Louis Barye (1795-1875)**

**Braque, deuxième version**

*Fonte ancienne de l'atelier Barye entre 1857 et 1875*

*Bronze à patine brun rouge*

*Signé "BARYE" à l'arrière des postérieurs*

*H. 9,3 cm, terrasse L.17 x P. 6 cm*

**3000/4000 €**

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 23, p. 145.



**32. Antoine Louis Barye (1795-1875)**

**Épagneul n°2**

Fonte ancienne de l'atelier Barye entre 1857 et 1875

Bronze à patine brun vert

Signé "BARYE" sur la terrasse

Titré "Moustache" sur le bord de la terrasse

H. 12,5 cm, terrasse L. 16 x P. 6 cm

3000/4000 €



**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 20, p. 142.

**33. Antoine Louis Barye (1795-1875)**

**Cerf tête levée vers le haut**

Fonte ancienne de l'atelier Barye entre 1857 et 1875

Bronze à patine brun clair

Signé "BARYE"

H. 11 cm x terrasse L. 11 x P. 6 cm, repose sur une base en marbre noir de Belgique H. 1,3 cm

1500/2000 €



**Œuvre en rapport :**

Antoine-Louis Barye, *Cerf tête levée vers le haut*, bronze doré, signé "BARYE", H. 17,5 x L. 22,9 x P. 14,3 cm, Baltimore, The Walters Art Museum, inv. 27.75.

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° CS 165, p. 459.

**34. Antoine Louis Barye (1795-1875)**

**Charles VII le Victorieux**

Fonte ancienne de l'atelier Barye entre 1875 et 1875

Bronze à patine brun clair

Signé "BARYE" sur la terrasse

H. 30,5 cm, terrasse L. 23,5 x P. 7,5 cm

Cette statuette équestre représentant Charles VII victorieux, lauréat et le sceptre à la main, sur une monture richement harnachée est l'une des deux variantes que crée Barye vers 1840. Elle représente le roi de France Charles VII qui fut sacré à Reims en 1429 grâce à l'action de Jeanne d'Arc. Cette œuvre est typique de la statuette romantique très prisée dans les années 1840.

9000/12000 €



**Œuvre en rapport :**

Antoine-Louis Barye, *Charles VII le Victorieux*, 1840, statuette en bronze, H. 30 x L. 27 x P. 10,5 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. OA 6363.

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° F 8, p. 73.

**35. Antoine-Louis Barye (1795-1875)**

**Épagneul en arrêt sur un lapin**

Fonte ancienne

Bronze à patine verte

Signé "BARYE" à l'avant de la terrasse

H. 11 cm, terrasse L. 21,5 x P. 8,5 cm

1500/2000 €



**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A 25, p. 146.

**36. Antoine-Louis Barye (1795-1875)**

**Éléphant du Sénégal**

Édition Barbedienne à partir de 1876 ; réduction n° 2 à partir de 1893

Bronze doré

Signé "BARYE"

Porte la marque du fondeur "F. BARBEDIENNE Fondateur"

H. 8 cm, dont une base en marbre rouge griotte et bronze doré

1000/1500 €



**Œuvre en rapport :**

Antoine-Louis Barye, *Éléphant du Sénégal*, avant 1875, bronze, H. 14,7 x L. 21,2 x P. 9,5 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 225.

**Littérature en rapport :**

- Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A119, p. 251 ;
- Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° 343, p. 259.

**37. Antoine-Louis Barye (1795-1875)**

**Cerf, biche et faon ou Famille de cerfs**

Édition Barbedienne entre 1876 à 1889

Bronze à patine brun vert

Signé "BARYE" sur la terrasse

Porte la marque du fondeur "F. BARBEDIENNE FONDEUR" et le cachet dit à l'or "FB" sur le devant de la terrasse

H. 22,5 cm, terrasse L. 25 x P. 13,5 cm

3000/4000 €



**Littérature en rapport :**

- Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A159, p. 301 ;
- Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n° Cat. 345, p. 259.

**38. Antoine-Louis Barye (1839-1882)**

**Cerf au repos**

Fonte de Brame vers 1880

Bronze à patine verte nuancée de rouge  
Signé " BARYE " à l'arrière sur la terrasse  
Estampillé " H " à l'arrière sur la terrasse  
H. 22,4 cm, terrasse L. 18,7 x P. 5,5 cm

**3000/4000 €**



**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n°A 153, p. 295.

**39. Alfred Barye (1829-1882)**

**Vautour formant porte montre**

Bronze à patine brune  
Signé " A. BARYE "

H. 16 cm, dont base en marbre vert H. 6,4 cm

**200/300 €**



**40. Alfred Barye (1839-1882)**

**Sanglier debout**

Bronze à patine brune nuancée  
Signé " BARYE "

H. 8 cm x terrasse L. 10 x P. 5,4 cm

Suivant l'exemple de son père Antoine-Louis Barye auprès duquel il se forme, Alfred Barye se spécialise dans les sujets animaliers. De 1864 à 1882 il expose régulièrement au Salon.

**400/600 €**



**41. École française du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût d'Antoine Louis Barye (1795-1875)**

**Cerf**

Bronze à patine brun rouge  
H. 10 cm, terrasse L. 17,5 x P. 9 cm

**100/150 €**



**42. Christophe Fratin (1801-1864)**

**L'Ours dentiste**

Modèle créé avant 1850  
Bronze à patine verte  
H. 16 cm

Le modèle de ce groupe titré *Ours dentiste* est édité par Vittoz à partir de 1851 puis par Colin et Jollet entre 1906 et 1923.

**2000/3000 €**

**Œuvre en rapport :**

Christophe Fratin, *L'ours dentiste*, bronze, signé "FRATIN", H. 12,7 x L. 11,3 x P. 9,1 cm, Paris, musée du Louvre, inv. RF 1958.

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, *Alain Richarme, Fratin, objet décoratifs & sculptures romantiques*, Paris, Univers du bronze, 2000, modèle répertorié sous le n°48, p. 42.



**43. Christophe Fratin (1801-1864)**

**Ours en « Carême »**

Circa 1850  
Bronze à patine brune  
Porte l'estampille "FRATIN" sur le dessus de la terrasse  
Titre "OURS EN CARÊME" sur le devant de la terrasse  
H. 18 cm

**2800/3500 €**

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, *Alain Richarme, Fratin, objet décoratifs & sculptures romantiques*, Paris, Univers du bronze, 2000.



**44. Christophe Fratin (1801-1864)**

**Singe saltimbanque**

Bronze à patine brun clair nuancé de vert  
Porte l'estampille "FRATIN" au milieu de la terrasse  
H. 17 cm

**1000/1500 €**

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, *Alain Richarme, Fratin, objet décoratifs & sculptures romantiques*, Paris, Univers du bronze, 2000.



**45. Philippe Grass (1801-1876)**

**Portraits de profil d'un couple, 1847**

Paire de médaillons en bronze à patine brune  
Signés " P. GRASS. / 1847 " sous la tranche du cou  
Diam. 16,9 cm



Cet artiste alsacien intègre l'atelier du Baron François Joseph Bosio de 1822 à 1829. Il présente des œuvres au Salon à partir de 1831 jusqu'en 1873. On lui doit un grand nombre de portraits aussi bien en buste qu'en médaillon.

**200/300 €**

**46. Jacques Jacquet (1828-1899)**

**Bacchus enfant endormi**

Bronze à patine brun clair  
Signé " J. Jacquet " sur le côté de la terrasse  
Porte la marque du fondeur " E. QUESNEL "  
H. 8 cm, terrasse L. 22 x P.9 cm



**300/400 €**

**47. Jean-Léon Gérôme (1824-1904)**

**L'aigle blessé de Waterloo**

Bronze à patine mordorée, signé sur la base, fondeur SIOT- Paris, porte le numéro " 884 ", sur un socle en granit.  
Dimensions avec le socle : 66 x 70 x 40 cm



**3000/4000 €**

**48. Jean-Baptiste Auguste Clésinger (1814-1883)**

**Portrait de Paul Dalloz (1829-1887), avocat**

1870  
Buste en marbre blanc  
Signé " J. Clésinger " et daté " 1870 "  
H. 75,5 cm

Paul Dalloz, avocat, journaliste et patron de presse, est un personnage incontournable du monde artistique et politique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Il fréquente de nombreux artistes aussi bien peintres qu'écrivains, on retrouve dans son entourage Gustave Doré, Gustave Flaubert ou encore Alphonse Daudet. Il est à noter qu'au Salon de 1863, Auguste Clésinger présente un portrait en buste du célèbre avocat, sans doute une version en plâtre qui sera taillée en marbre ultérieurement en 1870.

**5000/8000 €**





**49. Giosuè Argenti (1819-1901)**

**La moglie del pescatore**

Buste en marbre blanc  
Signé et daté " CAV. GIOSUÈ ARGENTI F. M. NO  
1807 " sous l'épaule gauche  
H. 70 cm  
Petit accident au pendentif

Giosuè Argenti est originaire de Viggiù, il étudie à l'Académie de Brera et séjourne à Rome de 1850 à 1856. Il participe à la restauration du Duomo de Milan et reçoit des commandes publiques. Décoré de la Légion d'honneur et de l'Ordre de la Couronne d'Italie, il expose dans toute l'Europe.

**1000/1500 €**



**50. Marius-Jean-Antonin Mercié (1845-1916)**

**David vainqueur de Goliath**

Modèle exécuté à Rome en 1869-70 ; édition de Barbedienne dans cette dimension à partir de 1884  
Bronze à patine brun clair  
Signé " A. MERCIE " sur la terrasse  
Porte la marque du fondeur " F. BARBEDIENNE.  
Fondeur " et le cachet " REDUCTION MECANIQUE  
A. COLLAS "  
Haut. 47 cm

**1000/1500 €**

**Œuvre en rapport :**

Antonin Mercié, *David*, vers 1872, bronze, H. 184,1 ; L. 76,8 ; P. 83,2 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 186.

**Littérature en rapport :**

Florence Rionnet, *Les bronzes Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, Arthéna, 2016, modèle répertorié sous le n°1072, p. 372.



**51. Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)**

**Diane à la flèche**

Bronze à patine brun clair et brun foncé  
Signé " Carrier-Belleuse " sur le côté droit de la terrasse  
Titre " DIANE à la FLECHE / Par Carrier-Belleuse " (Sculpt) " dans un cartouche sur le devant de la base  
H. 84 cm

**5000/7000 €**

**Littérature en rapport :**

June Ellen Hargrove, Gilles Grandjean, *Carrier-Belleuse, Le Maître de Rodin*, cat. exp., Compiègne, Palais de Compiègne, 22 mai – 27 octobre 2014, Paris, RMN, 2014.



**52. Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)**

**Portrait de jeune femme au châle**

Buste en terre cuite patinée  
Signé " A. CARRIER " à l'arrière  
H. 32 cm, sur un piédoche en bois noirci H. 9 cm

**2500/3000 €**

**Œuvre en rapport :**

Albert-Ernest Carrier-Belleuse, *Buste de femme*, plâtre patiné, signé " Carrier Belleuse ", H. 41 cm, Bordeaux, musée des Beaux-Arts, inv. Bx 1983.7.1.

**Littérature en rapport :**

June Ellen Hargrove, Gilles Grandjean, *Carrier-Belleuse, Le Maître de Rodin*, cat. exp., Compiègne, Palais de Compiègne, 22 mai – 27 octobre 2014, Paris, RMN, 2014.



**53. Albert-Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887)**

**Caresse de l'Amour**

Bronze à patine brun clair  
Signé " A. CARRIER-BELLEUSE " à l'arrière de la  
colonne  
Titre dans un cartouche en laiton sur la base " CA-  
RESSE DE L'AMOUR / Par Carrier Belleuse (Hors  
Concours) "  
H. 93 cm, repose sur une base en marbre rouge H.  
7 cm

**7000/9000 €**

**Littérature en rapport :**

June Ellen Hargrove, Gilles Grandjean, *Carrier-Belleuse, Le Maître de Rodin*, cat. exp., Compiègne, Palais de Compiègne, 22 mai – 27 octobre 2014, Paris, RMN, 2014.



**54. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)**

**Le Pêcheur à la coquille n°2**

Modèle créé en 1857, édition Susse à partir de 1911  
Bronze à patine brune  
Signé " J.B. Carpeaux "  
Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur  
" Susse Fes Edt "  
H. 62 cm

**3000/4000 €**

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur*. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n°SA 10, p. 64.



**55. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)**

**Le Petit Boudeur**

Modèle créé en 1856 ; notre bronze exécuté circa 1865  
Bronze à patine brune  
Porte le cachet " PROPRIETE CARPEAUX " à l'aigle impériale  
Titre " BOUDEUR " à l'avant du piédouche  
H. 28,2 x L. 16,7 x P. 13,7 cm

**3000/4000 €**

**Œuvres en rapport :**

• Jean-Baptiste Carpeaux, *Le petit boudeur*, vers 1856, marbre, signé " JB Carpeaux ", H. 31,3 cm, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, inv. S.90.1.61 ;  
• Jean-Baptiste Carpeaux, *Le petit boudeur*, 1856, terre cuite d'édition, H. 28,5 cm, Paris, Musée d'Orsay, inv. RF1895.

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur*. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, Les Expressions Contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n°BU 37, p. 140.



**56. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)**

**Suzanne surprise**

Modèle créé en 1872 ; édition par l'atelier dès 1872  
Épreuve en terre cuite patinée  
Signé " Jbt. Carpeaux. "  
Porte le cachet de l'atelier d'Authueil, le cachet " PROPRIETE CARPEAUX " à l'aigle impériale, et le numéro " 1882 "  
H. 64 cm

**7000/9000 €**

**Œuvre en rapport :**

Jean-Baptiste Carpeaux, *Suzanne surprise*, terre cuite, H. 69,7 x L. 27,1 x P. 32,8 cm, Valenciennes, musée des Beaux-Arts, inv. S. 92.60.

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur*. Catalogue raisonné de l'œuvre édité, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n° SE19, p. 96.



57. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

*Flore accroupie n°1*

Circa 1870

Bronze à patine brune

Signé " Carpeaux. SC. "

Porte le cachet " PROPRIETE CARPEAUX "

H. 51 cm

Cette *Flore accroupie* est une adaptation de la figure du *Triomphe de Flore* réalisée dans le cadre d'une série de sculptures commandée à Jean-Baptiste Carpeaux par Napoléon III en 1863 pour orner la façade sud du Pavillon de Flore du Louvre. Carpeaux songe à l'édition du modèle dès 1869. Notre bronze s'inscrit dans la première édition du modèle réalisée par l'atelier du sculpteur à partir de 1869. La famille dans un premier temps, puis la maison Susse continue l'édition de cette œuvre emblématique du sculpteur de Valenciennes.

25000/30000 €

**Œuvres en rapport :**

- Jean-Baptiste Carpeaux, *Le Printemps* dit *Flore accroupie*, 1870, épreuve en terre cuite, signé " JBt Carpeaux " sur la terrasse, H. 52 x L. 31 x P. 30 cm, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, inv. 98.26.7.
- Jean-Baptiste Carpeaux, *Le Printemps* dit *Flore accroupie*, 1873, marbre, signé " JBt Carpeaux " et inscrit " Baudet. Paris ", H. 104,2 x L. 56,4 x P. 69,4 cm, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, inv. S.Y.123.
- Jean-Baptiste Carpeaux, *Flore accroupie*, vers 1869, plâtre, signé " J.B.Carpeaux ", H. 52 x L. 29 x 32 cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, inv. PPS1565.

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, Les Expressions Contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n° SE 10, p. 87.





58. Jean-Baptiste Carpeaux (1827-1875)

*Le Pêcheur à la coquille n°1*

*Modèle créé en 1857*

*Bronze à patine brun rouge*

*Signé " J.B Carpeaux Sc "*

*Porte la cachet " PROPRIETE CARPEAUX " à l'aigle impériale*

*H. 92 cm*

**30000/40000 €**

Bien que réalisé à Rome en 1857, le modèle de notre bronze est inspiré du souvenir d'un jeune garçon sur une plage napolitaine observé par le sculpteur un an plus tôt. Exécuté de manière très réaliste, cet enfant portant à son oreille une coquille vide est un hommage de Carpeaux au *Jeune pêcheur dansant la tarentelle* de Francisque Joseph Duret et au *Pêcheur napolitain jouant avec une tortue* de François Rude présenté au Salon de 1829. Le sujet anecdotique empreint de naturalisme vif et réjouissant apporte un souffle nouveau à la sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Le Pêcheur à la coquille* est édité en bronze par l'atelier à partir de 1872 et par la fonderie Susse entre 1920 et 1939.

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Jean-Baptiste Carpeaux, sculpteur. Catalogue raisonné de l'œuvre édité*, Paris, Les Expressions contemporaines, 2003, modèle répertorié sous le n° SA 9, p. 63

**59. Alexandre Falguière (1831-1900) d'après Jean-Léon Gérôme (1824-1904)**

**Phryné**

Modèle créé en 1868 ; notre exemplaire fondu vers 1890

Bronze à patine brun clair

Porte la marque de l'éditeur " GOUPIL & CIE Editeurs " et le numéro " 98 "

H. 39 cm

En 1868, à la demande de l'éditeur Goupil, Alexandre Falguière reprend la figure de la *Phryné devant l'aréopage* peinte par Jean-Léon Gérôme et présentée au Salon de 1861. Pour l'édition en bronze et en ivoire de cette figure, le plâtre modelé par Falguière fut ensuite retouché par Gérôme.

**3000/4000 €**

**Œuvres en rapport :**

- Jean-Léon Gérôme, *Phryné devant l'Aréopage*, 1861, toile, dim. : 80,5 x 128 cm, Hambourg, Kunsthalle ;
- Alexandre Falguière d'après Jean-Léon Gérôme, *Phryné*, 1868, bronze, fonte " Goupil & Cie éditeur ", San Francisco, Fine arts museum, inv. Z 1918.15 ;
- Alexandre Falguière d'après Jean-Léon Gérôme, *Phryné*, après 1868, bronze, signé " FALGUIERE ", inscrit " Goupil & Cie Editeurs ", H. Springfield, Michele & Donald d'Amour museum of fine arts, inv. 55.23.1.

**Littérature en rapport :**

Gérald M. Ackerman, *Jean-Léon Gérôme, monographie et catalogue raisonné*, Paris, édition ACR, 1986, modèle répertorié sous le n°S.2, p. 308.



**60. Emmanuel Frémiet (1824-1910)**

**Credo**

Modèle créé en 1885

Bronze à patine brun rouge

Signé " E. FREMIET " sur la base

Titre " CREDO " dans le phylactère

Porte le numéro " 979 " à l'arrière de la base

H. 38,5 cm, sur une base en marbre rouge griotte H. 3 cm

**500/700 €**



**61. Henri Chapu (1833-1891)**

**Portrait de Ferdinand Barbedienne (1810-1892)**

Buste petite nature en bronze à patine brun clair

Signé " H. Chapu "

Porte la marque du fondeur " F. BARBEDIENNE FONDEUR Paris "

H. 16 cm, sur une base en marbre rouge et vert H. 9,4 cm

**300/400 €**



**62. Constantin Meunier (1831-1905)**

**Le Marteleur**

Modèle créé vers 1886

Bronze à patine brune

Signé " C. Meunier " sur la terrasse

Porte le numéro " 55 " sur la tranche de la terrasse

H. 47 cm, sur une base en marbre rouge H. 7,5 cm

**1500/2000 €**

Proche d'Auguste Rodin, Constantin Meunier fait entrer dans le domaine de la sculpture les mineurs, les moissonneurs ou encore les forgerons qui représentent la classe sociale du travail. *Le Marteleur* s'inscrit dans l'œuvre de Meunier que l'on peut caractériser « d'art social », à l'instar de la série du *Semeur* ou encore du *Mineur* dont les premiers exemplaires sont présentés au Salon de 1886, juste un an après la parution de *Germinal* de Zola. La figure monumentale en plâtre du *Marteleur* suscite l'enthousiasme du public et de la critique, comme l'atteste un article d'Octave Mirbeau paru dans *La France*. Face au succès rencontré, le modèle est édité en bronze dans sa taille originale (200 cm) et dans des versions réduites (117,5 cm et 50 cm de hauteur).

**Œuvres en rapport :**

- Constantin Meunier, *Le Marteleur*, 1886, bronze, signé " C. Meunier ", H. 117 x L. 59,9 x P. 43,8 cm, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts, inv. 10000/168
- Constantin Meunier, *Le Marteleur*, bronze, inscrit " PETERMANN BRUXELLES ", H. 48 x L. 26 x P. 16,4 cm, Calais, musée des Beaux-Arts, inv. D.977.1.2.



**63. Aimé-Jules Dalou (1838-1902)**

**Buste de bébé endormi**

Modèle créé entre 1872 et 1878 ; édition Hébrard à partir de 1902

Bronze à patine brune

Signé "DALOU" sous l'épaule gauche

Porte le cachet du fondeur "CIRE PERDUE A.A. HÉBRARD" sous l'épaule gauche

H. 18 cm, repose sur une base en marbre rouge griotte H. 7,5 cm



La maternité et l'enfance sont des thèmes chers à Aimé-Jules Dalou lors de son exil en Angleterre. *Le Buste de bébé endormi* est à l'origine une étude pour le groupe *Parisienne allaitant* (Paris, Petit Palais, inv. PPS298), exposé en marbre au Salon de la Royal Academy de Londres en 1872. On le retrouve dans d'autres compositions du sculpteur, notamment dans la *Berceuse* et le *Monument aux petits-enfants de la Reine Victoria*. Le modèle de ce charmant buste est édité en marbre du vivant de l'artiste, et en bronze par le fondeur Hébrard, selon un contrat établi par les héritiers en 1902.

**4500/5000 €**

**Œuvre en rapport :**

Aimé-Jules Dalou, *Buste de bébé endormi*, entre 1872 et 1878, terre cuite, H. 25,5 x L. 17 x P. 17 cm, Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris, inv. PPS289.

**Littérature en rapport :**

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013, modèle répertorié sous le n°289, p. 360.

**64. Aimé-Jules Dalou (1838-1902)**

**La Vérité méconnue ou Le miroir brisé**

Édition Susse à partir de 1902

Bronze à patine doré

Signé "DALOU Sct"

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur "Susse Frs Edts"

Estampillé "BRONZE"

H : 14 cm



**400/600 €**

**Œuvre en rapport :**

Aimé-Jules Dalou, *La Vérité méconnue*, plâtre patiné, H. 36 x L. 31 x P. 21 cm, Paris, Petit Palais, inv. PPS300.

**Littérature en rapport :**

Amélie Simier, *Jules Dalou, le sculpteur de la République*, cat. exp. Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris Musées, 2013, modèle répertorié sous le n°316, p. 391.

**65. Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904)**

**Lion de Belfort**

Bronze à patine brun clair

Signé "A BARTHOLDI" en bas à droite

Dim : H. 13,4 x L. 21,5 x P. 1,2 cm

Petites salissures

**200/300 €**



**Œuvre en rapport :**

Frédéric Auguste Bartholdi, *Le lion de Belfort* ou *Monument à la mémoire des victimes du siège de 1870*, 1875-1880, grès rose de Pérouse, H. 11 x L. 22 m, Belfort.

**Littérature en rapport :**

Régis Hubert, *Bartholdi : le lion*, cat. exp., Colmar, musée Bartholdi, 5 juin-5 septembre 2004, Belfort, musée d'art et d'histoire, 18 septembre 2004, 2 janvier 2005, Colmar, musée Bartholdi, 2004.

**66. Frédéric Auguste Bartholdi (1834-1904)**

**Allégorie de l'Orfèvrerie**

Statuette en bronze à patine brune

Signé "A BARTHOLDI"

H. 11,2 cm

Petites usures à la patine

En 1860, Auguste Bartholdi se voit confier la réalisation d'un monument à la mémoire du peintre allemand Martin Schongauer pour orner le préau du cloître de l'ancien couvent des Unterlinden alors aménagé en musée. Le monument, sculpté à la manière des fontaines gothiques, est surmonté d'une figure en pied de Schongauer entouré de quatre figures allégoriques incarnant les étapes de sa formation : la *Gravure*, l'*Etude*, la *Peinture* et l'*Orfèvrerie*. Notre statuette en bronze reprend le modèle de cette dernière allégorie qui serait un autoportrait du sculpteur. La fontaine est démantelée en 1958, les quatre figures sont déposées au musée Bartholdi.

**300/400 €**



Clovis Masson, élève d'Antoine-Louis Barye, est un sculpteur animalier qui présente régulièrement ses œuvres au Salon autour des années 1890.

**67. Clovis Edmond Masson (1838-1913)**

**Souris aux morceaux de sucre**

Bronze doré et albâtre  
Signé " C. Masson " sur la terrasse  
H. totale 9,5 cm, sur une base en marbre vert

300/400 €



**68. Clovis Edmond Masson (1838-1913)**

**Souris à la noix**

Bronze à patine brun clair sur un base en granit  
Signé en rouge " C. MASSON " sur la base  
H. totale 9,5 cm

300/400 €



**69. Charles Valton (1851-1918)**

**Souris aux morceaux de sucre**

Bronze à patine brune et albâtre  
Signé " VALTON " sur le morceau de sucre en albâtre  
H. totale 11 cm avec la base en marbre rouge portant une inscription  
" AUX BONNS AMIS LANDRE "

300/400 €



**70. Emmanuel Frémiet (1824-1910)**

**Cocher romain**

Modèle créé en 1889  
Bronze à patine brune  
Signé " FREMIET "  
H. 42 cm, terrasse L. 35 x P. 19 cm

3000/4000 €



**Œuvre en rapport :**

Emmanuel Frémiet, *Cocher romain*, bronze, signé" E. FREMIET ", H. 37,5 x L. 36,5 x P. 22,5 cm, Rennes, musées des Beaux-Arts, inv. 25.49.1.

**Littérature en rapport :**

Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet : 1824-1910 : la main et le multiple*, cat. exp. Dijon, musée des Beaux-arts, 5 novembre 1988-16 janvier 1989, Grenoble, musée de Grenoble, 23 février-30 avril 1989, 1988, modèle répertorié sous le n° S 270, p. 141.



**71. Henri Alfred Jacquemart (1824-1896)**

**Zébu et python**

Bronze à patine brune

Signé "A. JACQUEMART" à l'avant de la terrasse

H. 34 cm, terrasse L. 38 x P. 12 cm

De 1847 à 1879, Henri-Alfred Jacquemart présente au Salon de nombreux groupes animaliers qui font sa renommée. Il obtient plusieurs commandes par la Ville de Paris et s'illustre tout particulièrement à l'Exposition universelle de 1878 avec le célèbre *Rhinocéros*, aujourd'hui conservé sur l'esplanade du musée d'Orsay.

**3000/4000 €**



**72. Emmanuel Frémiet (1824-1910)**

**Louis d'Orléans**

Modèle créé en 1870, fonte ancienne numérotée "149" de Charles More à partir de 1875

Bronze à patine brune

Signé "E. FREMIET" sur la terrasse

H. 83 cm x terrasse 34 x 9 cm

Si en 1869, Emmanuel Frémiet se voit confier par l'État la commande de deux statues équestres d'hommes d'armes du Moyen Âge en pierre polychromée, une seule sera réalisée dans une version en bronze. L'œuvre fondue par Thiébaud est présentée au Salon de 1870 sous le titre Louis d'Orléans et est installée à la demande de Viollet-le-Duc au château de Pierrefonds en 1875.

**4000/6000 €**

**Œuvre en rapport :**

Emmanuel Frémiet, *Monument à Louis d'Orléans*, 1870, bronze, fonte Thiébaud Frères, Pierrefonds, cour du château, inv. 4136.

**Littérature en rapport :**

Catherine Chevillot, *Emmanuel Frémiet : 1824-1910 : la main et le multiple*, cat. exp. Dijon, musée des Beaux-arts, 5 novembre 1988-16 janvier 1989, Grenoble, musée de Grenoble, 23 février-30 avril 1989, 1988, modèle répertorié sous le n°S 237, pp. 122-123.



**73. Georges Gardet (1863-1939)**

**Deux jeunes lions**

Bronze à patine brun rouge  
Signé " G. GARDET " à l'avant de la terrasse  
Porte le cachet du fondeur " SIOT PARIS " et le numéro " 89 E "  
H. 39 cm, terrasse L. 51 x P. 24 cm

Georges Gardet se forme auprès d'Aimé Millet et d'Emmanuel Frémiet. Les belles éditions en bronze de ses groupes animaliers exécutés par plusieurs fondeurs traduisent l'important succès rencontré par le sculpteur au Salon où il expose de 1883 à 1914.

**3000/4000 €**



**74. Gaston Broquet (1880-1947)**

**Bœufs**

Bronze à patine brune  
Signé " gaston Broquet " sur la terrasse  
Porte l'insert circulaire et le cachet du fondeur " SUSSE FRES PARIS

CIRE PERDUE "  
H. 12 cm, terrasse L. 21 x P.11,5 cm

**500/600 €**



**75. Pierre-Jules Mêne (1810-1879)**

**Jockey à cheval n°1**

Modèle créé en 1863  
Bronze à patine brune  
Signé " P.J. MÊNE " sur la terrasse  
H. 42 cm, terrasse L. 41,5 x P. 14 cm

Présenté au Salon de 1863 sous le titre *Vainqueur du Derby*, ce jockey à cheval est l'une des premières représentations sculptées de courses hippiques au XIX<sup>e</sup> siècle.

**4000/5000 €**

**Littérature en rapport :**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné*, Paris, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n° F 14, p. 43.



**76. Pierre Lenordez (1815-1892)**

**Le comte de Gomer montant Princesse par conquérant**

Circa 1872  
Bronze à patine brun clair  
Signé " P. Lenordez " et daté " 1872 " sur la terrasse  
Porte l'inscription " Princesse par Conquérant Vendu par Mr Marion à Mr le Cte de Gomer, 1er Prix Concours de Caen, Prix Extraordinaire à Paris 1872 "  
H. 42,5 x terrasse L. 35 x P. 13 cm

**1500/2000 €**



**77. Louis-François Georges Comte de Ferrières (1837-1907)**

**Cheval pris dans un seau**

Bronze à patine brune  
Signé " Cte de Ferrières " sur l'avant de la terrasse  
Porte un cachet circulaire " Paris AB " orné d'un chien et le numéro " 9806 " à l'arrière de la terrasse  
H. 43,5 cm, terrasse L. 43 x P. 18,2 cm

De 1865 à 1893, le comte Georges de Ferrières expose des groupes animaliers en bronze et en plâtre au Salon. Les chevaux et les chiens sont ses sujets de prédilection.

**3000/4000 €**



78. Arthur-Marie-Gabriel Comte du Passage Frohen-le-Grand (1838-1909)

*Jument de chasse sanglée par un lad*

Bronze à patine brune

Signé "A. du Passage" et daté "1829" à l'avant de la terrasse

H. 34,5 cm x terrasse 71 x 30 cm

Arthur Du Passage est un sculpteur atypique. Officier de carrière dans la cavalerie, il suit des cours de sculpture dans les ateliers de Barye et de Méné. Une chute de cheval met fin à sa carrière militaire. Il se consacre dès lors entièrement à la sculpture et, à partir de 1865, expose de nombreuses œuvres au Salon.

25000/30000 €



**79. Henri Marie Joseph Regnouf De Vains, dit Henri de Vains (1851-1909)**

**Jument et son poulain**

Bronze à patine brun rouge  
Signé " H.R. de VAINS " sur la terrasse  
H. 41 cm, terrasse L. 58 x P. 20 cm

**3500/4000 €**



**80. Pierre Tourgueneff (1853-1912)**

**Dragon en vedette**

Circa 1900  
Bronze à patine brun clair  
Signé " PIERRE TOURGUENEFF " sur la terrasse  
H. 41 cm, terrasse L. 31 x P. 9,5 cm

Issu d'une famille russe installée à Paris en 1834, Pierre Tourgueneff se forme à la sculpture animale dans l'atelier d'Emmanuel Frémiet. Nourri par sa passion pour les équidés et l'époque napoléonienne, le sculpteur place le cheval au centre de son œuvre. Il fait ses débuts à l'Exposition universelle de 1880 en présentant l'étalon russe Visapour. Il expose régulièrement dans différents salons et plusieurs expositions universelles en France et à l'étranger jusqu'en 1911.

**3500/4000 €**



**Littérature en rapport :**

Association Pierre Tourgueneff, *L'atelier de Pierre Tourgueneff, 1853-1912*, cat. exp. Rueil-Malmaison, centre culturel de l'Ermitage, 18 septembre-24 octobre 2010, Rueil-Malmaison, Association Pierre Tourgueneff, 2010.

**81. Georges Lhoste (1860-1914)**

**Âne**

Bronze à patine brun clair  
Signé " G. Lhoste " sur la terrasse  
Annoté sur la terrasse " A L'AMI LABOUREUR  
ET A MADAME / BIEN BON SOUVENIR  
(1ÈRE EPREUVE) "  
H. 20 cm, terrasse L. 20,3 x P. 7,5 cm

Lors de son enfance, Claude Lhoste se passionne pour les animaux qu'il découvre au zoo de Vincennes. Il se forme à la sculpture et s'entoure de sa propre ménagerie. Ses œuvres traduisent l'admiration de l'artiste pour ses modèles qu'il observe scrupuleusement afin de saisir leur vitalité.

**2000/3000 €**



**82. Ecole française vers 1910**

**Officier français au pas**

Statuette équestre en cire  
Porte une signature apocryphe  
H. 45 cm, terrasse L. 39 x P. 11 cm  
Restaurations, petits accidents et usures

**1000/1500 €**



**83. Ecole française vers 1910**

**Officier anglais au galop**

Statuette équestre en cire  
Porte une signature apocryphe  
H. 40,5 cm, terrasse L. 47,5 x P. 15 cm  
Restaurations, petits accidents et usures

**1000/1500 €**



**84. Georges Malissard (1877-1942)**

**Cheval pur-sang " Coyote "**

Bronze à patine brune  
Signé " G. Malissard " sur la terrasse  
Titré " coyote " sur la terrasse  
H. 42 cm, terrasse L. 36 x P. 11,5 cm

6000/8000 €



**85. Zacharie Astruc**

**Le marchand de masques, ca. 1890**

Photographie  
Tirage albuminé monté sur carton, signé et dédié " À mes bien chers et bien  
grands amis Lathary et Tissandier. Souvenir infiniment affectueux Zacharie  
Astruc " à l'encre sous l'image. Manque de papier dans la marge.  
Image : 34,3 x 19,5 cm ; montage : 47,7 x 30,7 cm

80/120 €



**86. Anonyme**

**Portrait d'Auguste Rodin, ca. 1915**

Photographie. Tirage argentique d'époque. Encadré.  
Image : 23,5 x 18 cm ; cadre : 39,5 x 32 cm

200/300 €



**87. Auguste Rodin - Bernes - Marouteau**

Sculptures d'Auguste Rodin, Celle qui fut la belle Heaulme, Balzac, La Pensée,  
Frère et Sœur, Orphée, L'Ombre, le Secret, le Baiser, l'Enfant prodigue, Barbey  
d'Aureville, Hôtel Biron, reproduction de dessins, ca. 1920-1930.

Photographies. 17 tirages argentiques d'époque dont 2 rehaussés sur l'image,  
légendés sous l'image et tampon au dos.

On joint 1 tirage VZ Phot, Portrait de Mme X par Rodin ; 1 reproduction de  
dessin.

23 x 16,7 cm à 23 x 29,5 cm

500/800 €



**88. Charles Lansiaux 1855-1939**

**Auguste Rodin**

Auguste Rodin en train de sculpter un portrait dans son atelier de l'Hôtel Biron, Paris, 1913.  
Photographie. Tirage argentique d'époque, annoté et daté au crayon au dos. Encadré.  
Image : 17 x 23 cm ; cadre : 23 x 29 cm

2000/3000 €



**89. Lémery**

**Auguste Rodin**

Exposition de dessins et sculpture d'Auguste Rodin à l'Hôtel Biron, Paris, 1911.  
Photographie. Tirage argentique d'époque par Lémery, annoté "Lémery, Rodin, Biron" et daté au crayon au dos. Encadré.  
Image : 24 x 18 cm ; cadre : 30 x 24 cm

300/400 €



**90. Anonyme**

**Auguste Rodin**

Le Penseur, sculpture d'Auguste Rodin, ca. 1940.  
Photographie. Tirage argentique d'époque. Encadré.  
Image : 29 x 22 cm ; cadre : 45 x 36 cm

100/200 €



**91. René-Jacques (René Giton, dit) 1908-2003**

**Auguste Rodin**

Sculptures d'Auguste Rodin, reportage réalisé à l'occasion du film "Rodin" de René Lucot en 1941. Le Baiser, le tympan de La Porte de l'Enfer, Orphée, L'âge d'Airain, Ugolin, le Penseur, la Danaïde, Un des Bourgeois de Calais.  
Photographie. 8 tirages argentiques d'époque, crédit dans le négatif, tampons de l'auteur au dos.  
28,7 x 22,8 cm environ

500/800 €



**92. Anonyme**

**Auguste Rodin**

Masque d'Hanako, sculpture d'Auguste Rodin, ca. 1915.  
Photographie. Tirage argentique d'époque.  
Image : 25,5 x 20 cm ; feuille : 28 x 21,5 cm

200/300 €



**93. Anonyme**

**Auguste Rodin**

Bourgeois de Calais, sculpture d'Auguste Rodin, ca. 1930.  
Photographie. Tirage argentique d'époque. Marques de manipulation.  
Image : 35 x 26 cm ; feuille : 37,5 x 28,5 cm

100/200 €



**94. Jacques Ernest Bulloz 1858-1942**

**Auguste Rodin**

Ensemble de sculptures, portraits, nus féminins, l'âge d'Airain, l'Hôtel Biron, ca. 1930.  
Photographies. 6 tirages argentiques d'époque, cachet "J-E Bulloz, Éditeur" au dos.  
On joint des reproductions d'œuvres de Rodin, 10 cartes postales, 4 tirages.  
29 x 22 cm environ

500/800 €



**95. Anonyme**

**Auguste Rodin**

Portraits du sculpteur Auguste Rodin, avec la Comtesse de Choiseul, avec Rose Beuret, sur le péron de sa maison à Meudon, ca. 1910-1917.  
Photographies. 8 tirages argentiques ca. 1940, certains rehaussés sur l'image.  
30 x 24 cm environ

500/800 €



## 96. Auguste Rodin (1840-1917)

### L'Homme au nez cassé

Modèle " avec calotte crânienne découpée au-dessus du ruban et cou sectionné à l'horizontale dit type II, 2ème modèle " créé en 1863 ; fonte réalisée par la fonderie Alexis Rudier en novembre 1926

Bronze à patine vert antique

Signé " A. Rodin " sous l'oreille gauche

Porte la marque du fondeur " A. Rudier. / Fondateur. Paris " à l'arrière du cou

Porte la marque " A. Rodin " en relief à l'intérieur

H. 27 cm, sur un piédouche en onyx H. 12 cm

Provenance :

- Musée Rodin, Paris.

- Eugène Rudier, Le Vésinet (acquis du précédent, 1942)

- Madame Adolphine Lanothe veuve Rudier (par descendance, 1952)

- Monsieur Raymond Subes, Paris (par descendance, 1957)

- Madame Raymond Subes née Mathilde Berton (par descendance, 1970)

- Madame André Subes (par descendance, 2001) Par descendance.

60000/80000 €

Œuvre de jeunesse de Rodin avant son départ pour la Belgique, L'Homme au nez cassé est le portrait d'un vieil habitué du quartier Saint-Marcel où le sculpteur avait son atelier. Probablement exécutée à la fin de l'année 1863, cette sculpture est considérée par Rodin comme l'œuvre charnière qui a déterminé tout son travail à venir. Ainsi la décrit-il à son ami Bartlett : " c'est la première bonne chose que j'ai faite (...) Je n'ai jamais réussi à faire une figure aussi bonne que le Nez cassé ". À cause du froid de l'hiver et de la difficulté à chauffer l'atelier, la tête modelée en terre gèle et l'arrière du crâne se brise. La tête de l'Homme au nez cassé lacunaire devient alors un masque et l'œuvre, sous cette forme, est refusée au Salon de 1864 puis de 1865.

C'est après la redécouverte du masque par Jules Desbois dans l'atelier de Rodin que l'édition en bronze, dans cet état, est entreprise et confiée au fondeur Valsuani. La première épreuve est présentée au Salon de 1878. La terre cuite accidentée reste dans l'atelier du maître. Celui-ci s'amuse à présenter l'œuvre à ses visiteurs comme un antique trouvé chez un brocanteur.

#### Œuvres en rapport :

• Auguste Rodin, *L'Homme au nez cassé*, tête avec calotte crânienne découpée au-dessus du ruban et cou sectionné à l'horizontale dit type II, 2ème modèle, 1864, fonte en 1916, bronze, signé " A. Rodin " sous l'oreille gauche, inscrit " ALEXIS. RUDIER. / FONDEUR. PARIS ", porte la marque en relief " A. Rodin " à l'intérieur, H. 26,2 x L. 18,8 x P. 23,3 cm, Paris, musée Rodin, inv. S.00496 ;

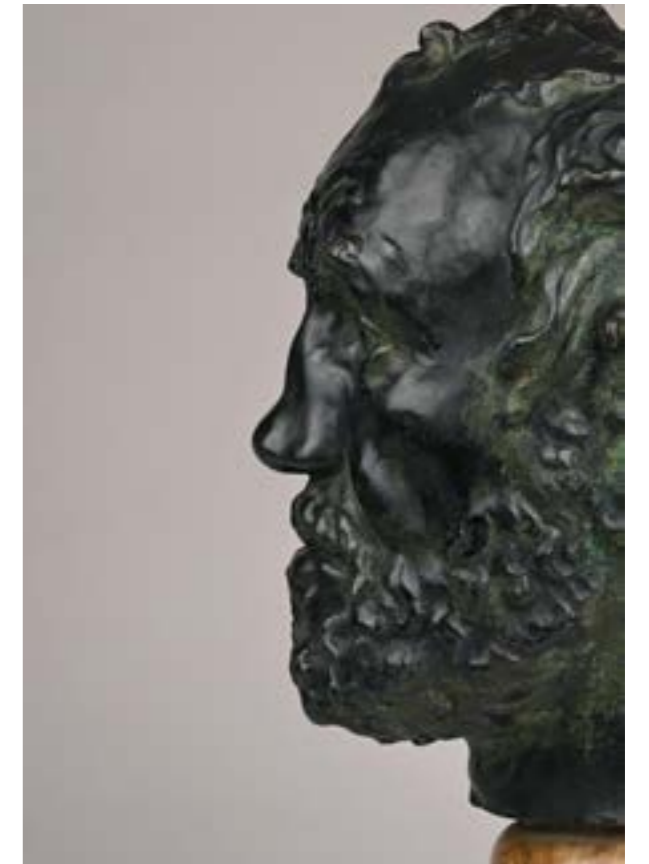
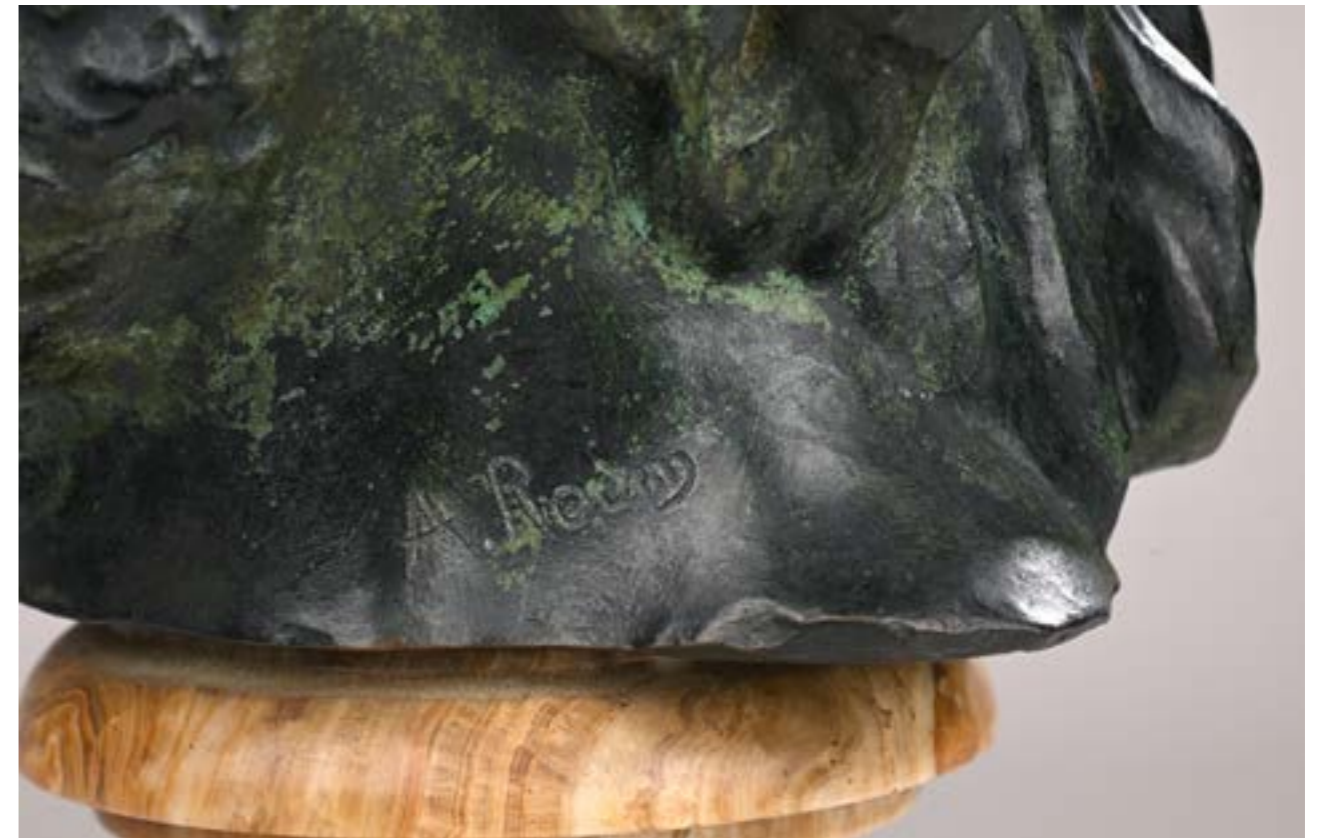
• Auguste Rodin, *L'Homme au nez cassé*, modèle de fonderie en plâtre, H. 26,8 x L. 20 x P. 23,5 cm, Paris, musée Rodin, inv. S.01440 ;

• Auguste Rodin, *L'homme au nez cassé*, 1865, masque en bronze, signé " A. Rodin " sur le cou à gauche, porte la marque " A. Rodin " en relief à l'intérieur, H. 25,8 x L. 21 x P. 23,2 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 2238 ;

#### Littérature en rapport :

• Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze*, catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin, Paris, RMN, 2007, modèle répertorié p.415.







**97. Jean-Louis Grégoire (1840-1890)**

**Sisyphé**

Bronze à patines verte et brun clair  
Signé " GREGOIRE " sur le rocher  
H. 48 cm, terrasse L. 63 x P. 20 cm, repose sur une base en marbre H. 3,5 cm

Formé par Samson, Grégoire a étudié à l'École des Beaux-Arts de Paris et expose de 1867 à 1889 au Salon des artistes français dont il est sociétaire. Portraitiste reconnu, Grégoire sculpte aussi d'ambitieux groupes allégoriques.

**800/1200 €**



**98. Auguste Henri Carli (1868-1930)**

**Esquisse pour L'esprit et la matière**

Terre cuite originale  
Signé " A. Carli "  
H 40 cm  
Accidents et manques

Pour le plâtre *L'esprit et la matière*, Auguste Henri Carli, originaire de Marseille, élève de Jules Cavelier et d'Ernest Barrias, est récompensé par une médaille de première classe au Salon des Artistes Français de 1902. Il offre cette première version au musée de sa ville natale et présente au Salon de 1911 une version monumentale en marbre commandée par la ville de Clermont-Ferrand. Notre terre cuite originale est vraisemblablement une première pensée pour l'œuvre finale. On note quelques variantes et si l'on retrouve l'attitude de l'homme incarnant la Matière serrant avec force l'allégorie de l'Esprit, celle-ci a les ailes déployées ainsi que la main gauche posée sur l'épaule droite de l'homme.

**1500/2000 €**



**Œuvres en rapport :**

- Auguste Henri Carli, *L'esprit et la matière*, 1921, marbre, H. 320 cm, Clermont-Ferrand, place Michel-de-l'Hospital
- Auguste Henri Carli, *L'esprit et la matière*, 1920, bronze, fonte Susse Frères, Paraguay, Piribebuy.

**99. François Sicard (1862-1934)**

**Victoire ailée**

Bronze à patine brune  
Signé " Sicard " à l'arrière  
Porte le cachet du fondeur  
" THIEBAUD FRÈS PARIS FURNISSEURS / EN SOUVENIR DE SON ELEVATION AU / GRADE DE CHEVALIER DANS LA LEGION D'HONNEUR / PARIS LE 7 MAI 1921 "  
H. 92 cm, sur une base en marbre vert H. 10 cm

Élève d'Ernest Barrias et de Félix Laurent, François Sicard est lauréat du Prix de Rome en 1891 pour son groupe *Apollon chante au milieu des bergers*. A son retour en France, Sicard embrasse une carrière officielle et se voit confier la réalisation de nombreux monuments. Il devient le sculpteur attitré de Georges Clémenceau dont il réalise plusieurs portraits ainsi qu'un Monument à Sainte-Hermine.

**6000/8000 €**

**Littérature en rapport :**

Paul Gasq, *Notice sur la vie et les travaux de François Sicard* par M. Paul Gasq Membre de l'Académie : lue dans la séance du 14 novembre 1936, Paris, Firmin-Didot et Cie, 1936.



**100. Léon-Noël Delagrangre (1872-1910)**

**Miserere**

Terre cuite patinée à l'imitation du bois  
Signé " DELAGRANGE "  
Titre " MISERERE "  
H. 50 cm

Léon-Noël Delagrangre est élève de Louis-Ernest Barrias et de Charles Vital-Cornu. L'ensemble de son œuvre s'inscrit de cette filiation et est composée en grande partie de figures féminines dans un esprit annonçant l'Art Deco. Notre intéressant plâtre, patiné en trompe l'œil à l'imitation du bois, s'inspire plus particulièrement des travaux d'Auguste Rodin, Camille Claudel, et Jules Desbois autour du thème de la vieillesse.

**3000/4000 €**



**101. Fernand Cian ou Ciancianaini (1886-1954)**

**Portrait de Richard Wagner**

Epreuve en terre cuite  
Signé " Fernand Ciancianaini " sur l'épaule gauche  
Porte l'inscription " SALON 1923 " à l'arrière  
H. 22 cm dont socle en marbre jaune de Sienne H. 2 cm

D'origine italienne, Fernand Cian s'installe à Paris où il devient l'élève de Léo Laporte-Blairsy. Il fait ses débuts au Salon des Artistes Français en 1911 puis y obtient une mention honorable en 1921 avant de se retirer en 1928. Il se spécialise dans les pastiches de style XVIII<sup>e</sup> siècle, on lui doit de nombreux portraits charmants et d'une grande habileté technique.

**200/300 €**



**102. Leon Fourquet (1841-1939)**

**Sur la montagne**

Terre cuite  
Signé et daté " L. Foucquet / 1927 "  
Titre " SUR LA MONTAGNE "  
H. 26 cm

**500/600 €**



**103. Bernhard Hoetger (1874-1949)**

**Tête de femme**

Bronze à patine brune  
Signé " B. Hoetger " dans le cou  
Porte le cachet du fondeur " Eug. Blot Paris "  
H. 23 cm, sur un piédouche en marbre vert veiné H. 11 cm

Le sculpteur allemand Bernhard Hoetger s'est formé à l'académie de Düsseldorf. À partir de 1900, il s'installe à Paris, participe à la fondation du Salon d'Automne en 1905 et expose également aux Indépendants. A son retour en Allemagne, il est nommé maître de la colonie d'artistes de Darmstadt et souhaite intégrer les groupes sculpturaux dans des ensembles architecturaux. Son œuvre s'inscrit dans le mouvement expressionniste allemand sensible aux problèmes sociaux.

Le marchand et éditeur Eugène Blot lui a assuré un soutien précieux en éditant ses bronzes à tirage limité et en exposant ses œuvres aux côtés de Camille Claudel dans sa galerie en décembre 1905.

**5000/6000 €**





**104. Émile Antoine Bourdelle (1861-1929)**

**Adolescente, masque sans cou**

Modèle créé en 1890, fonte après 1929  
Masque en bronze à patine mordorée  
Signé du monogramme de l'artiste à l'intérieur sur la tranche  
Porte le cachet du fondeur " CIRE PERDUE A. VALSUANI " à l'intérieur sur la tranche  
H. 20 cm, repose sur une base en marbre noir de Belgique H. 13 cm

**5000/6000 €**

**Œuvres en rapport :**

- Emile Antoine Bourdelle, *Adolescente, masque sans cou*, vers 1890, plâtre, 20,8 x 15 x 8,8 cm, Paris, musée Bourdelle, inv. MBPL2222 ;
- Emile Antoine Bourdelle, *Adolescente, masque sans cou*, vers 1890, plâtre, 21,4 x 15 x 9,8 cm, Paris, musée Bourdelle, inv. MBPL4776.

**Littérature en rapport :**

Ionel Jianou, Michel Dufet, *Bourdelle*, Paris, Arted – Editions d'art, 1965, modèle répertorié p. 74.

**105. Emile Antoine Bourdelle (1861-1929)**

**La violoncelliste sur la colonne ou La musique**

Circa 1920  
Bronze à patine brune  
Signé " Bourdelle " sur la terrasse  
Porte la marque du fondeur " ALEXIS RUDIER FONDEUR PARIS "  
H. 30 cm

Cette *Violoncelliste sur la colonne* réunit deux inspirations chères à Émile Antoine Bourdelle : la musique et l'art antique. Le sculpteur aborde ce premier thème dans une série de bas-reliefs pour le décor de la façade du théâtre des Champs Élysées en 1912. Parmi les allégories abordées, une étude en plâtre intitulée *La musique figure une violoncelliste* (Montauban, musée Ingres, inv. MI.54.8.1). Puis, entre 1914 et 1916, Bourdelle réalise deux séries d'aquarelles dédiées à Orphée jouant de la lyre et Centaure ailé jouant de la lyre.

**5000/6000 €**



**106. Paul Landowski (1875-1961)**

**Portrait de femme**

*Buste en bronze à patine brun vert*

*Signé " P. Landowski " sous l'épaule gauche*

*Porte la marque du fondeur " F. BARBEDIENNE FONDEUR " et une estampille " BRONZE "*

*H. 43 cm, sur un socle en marbre noir de Belgique H. 18 cm*

**4000/6000 €**

**Littérature en rapport :**

- Michèle Lefrançois, *Paul Landowski : l'œuvre sculpté*, Grâne, ed. Créphis, 2009 ;
- Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, Arthena, 2016.



**107. Paul Landowski (1875-1961)**

**Héraclès et la biche aux pieds d'Airain**

*Modèle créé en 1921, édition Barbedienne circa 1925-1935*

*Bronze à patine argentée*

*Signé " P Landowski " et daté " 1922 "*

*Porte le cachet " F. BARBEDIENNE / Fondeur. Paris "*

*H. 50 cm, terrasse L. 57 x P. 19,5 cm*

Héraclès à la biche aux pieds d'airain s'inscrit dans une série de sculptures illustrant les *Travaux d'Hercule* commandée originellement par le comte Edmond de Fels en 1921 au sculpteur Paul Landowski. Alors que le projet n'est pas mené à terme, Paul Léon, directeur des Beaux-Arts et membre de l'Office National du tourisme, confie en 1922 à Paul Landowski la réalisation d'une coupe internationale de ski. Le sculpteur reprend le modèle de l'*Héraclès à la biche* auquel il ajoute un motif gravé représentant des skieurs sur le socle. L'édition du modèle ne reprend pas ce détail.

**8000/12000 €**



**Œuvre en rapport :**

- Paul Landowski, *Héraclès et la biche aux pieds d'Airain*, 1922, bronze argenté, fonte Barbedienne, H. 57 cm avec socle, Boulogne-Billancourt, musée Paul Landowski, inv. 1990.16.1

**Littérature en rapport :**

- Michèle Lefrançois, *Paul Landowski : l'œuvre sculpté*, Grâne, ed. Créphis, 2009, modèle répertorié pp. 188-189
- Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n°Cat. 1005, p. 360.

**108. Paul Landowski (1875-1961)**

**Le Pugiliste**

Modèle créé en 1920 ; Edition Barbedienne à partir de 1925

Bronze à patine brun clair

Signé " p. Landowski " sur la terrasse

Porte la marque du fondeur " F. BARBEDIENNE FONDEUR PARIS " sur la terrasse

H. 50 cm

**20000/30000 €**

*Le Pugiliste* s'inscrit dans la série de quatre sculptures sur le thème de la boxe réalisée par Landowski. Cet ensemble réunit *Le Boxeur tombé* (1921, bronze, Boulogne-Billancourt, musée Landowski) et deux projets non réalisés, *Boxeur mettant ses bandelettes* et *Combat*. Pour cette figure du Pugiliste, Paul Landowski prend pour modèle le boxeur Georges Carpentier dont il fait la rencontre en 1912. Suivant l'évolution du corps de l'athlète sur plusieurs années, Landowski finit par représenter le boxeur nu, debout, le visage tourné vers la gauche et les poings bandés. Lors de l'exposition du plâtre au Salon de 1920, cette nudité suscite la critique et le sculpteur doit prévoir de vêtir le modèle pour l'édition d'une version réduite. Finalement, une feuille de vigne viendra masquer pudiquement la nudité du boxeur. La sculpture est présentée au concours de sculpture lors des Jeux Olympiques de 1924 à Paris et est récompensée en 1928 lors du concours d'art du tournoi olympique d'athlétisme d'Amsterdam.

**Œuvres en rapport :**

- Paul Landowski, *Pugiliste*, 1920, plâtre, H. 240 x L. 75 x P. 80 cm, Boulogne-Billancourt, musée Paul Landowski, inv. 1991.6.82 ;
- Paul Landowski, *Pugiliste*, bronze, H. 100 x L. 36,5 x P. 33,5 cm, Boulogne-Billancourt, musée des Années 1930, inv. 1982.1.11.

**Littérature en rapport :**

- Michèle Lefrançois, *Paul Landowski : l'œuvre sculpté*, Grâne, ed. Créphis, 2009, modèle répertorié pp. 170-172 ;
- Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs (1834-1954)*, Paris, Arthena, 2016, modèle répertorié sous le n°Cat. 1007, p. 361, reproduit p. 131.



**A**utodidacte, Louis Dejean connaît le succès au tournant du siècle grâce à des statuettes en terre cuite représentant des jeunes femmes gracieuses, saisies dans leurs activités quotidiennes et vêtues selon la mode du Paris de l'époque. Puis, il se tourne vers des sujets plus académiques, et son style réinterprète l'art gréco-romain antique selon les idées défendues par la « Bande à Schnegg », groupe de sculpteurs actif durant la première décennie du xx<sup>e</sup> siècle.

**109. Louis Dejean (1872-1953)**

**Torse de femme**

Bronze à patine noire  
Signé " Louis Dejean " et dédié " à mon ami  
Deshairs " sur la base  
Porte à l'arrière la marque du fondeur " Alexis RU-  
DIER. Fondeur. Paris "  
H. 95 cm

Notre torse est dédié à Léon Deshairs (1874-1967), historien d'art et conservateur de la Bibliothèque des Arts Décoratifs.

**20000/25000 €**



**110. Louis Dejean (1872-1953)**

**La Parisienne**

Bronze à patine brun clair  
Signé " L. Dejean " et numéroté " 38 " sur la terrasse  
H. 32 cm  
Provenance :  
Ancienne collection Jacques et Michèle Ginepro

**3000/4000 €**

**Exposition :**  
Sculpture Passion, Monaco, Salle des Arts du Sport-  
ing d'Hiver, 24 mars-16 avril 1990, cat. 148, p. 100.



**111. Louis Dejean (1872-1953)**

**La liseuse**

Chef-modèle à clavettes en bronze à patine brun clair  
H. 22 cm  
Provenance :  
Ancienne collection Jacques et Michèle Ginepro

**3000/4000 €**

**Exposition :**  
Sculpture Passion, Monaco, Salles des Arts du Spor-  
ting d'Hiver, 24 mars-16 avril 1990, cat. 147, p. 100.

**Littérature en rapport :**  
Camille Mauclair, *Les Expositions : galerie Hébrard, l'art de Louis Dejean*, Paris, La Grande Revue, 1908.



**112. Raoul Lamourdedieu (1877-1953)**

**Nu féminin**

*Bronze à patine brun foncé*

*Signé "Raoul Lamourdedieu" sur la terrasse*

*Porte la marque du fondeur "Alexis Rudier/ Fondeur Paris"*

*H. 93 cm*

En 1897, Raoul Lamourdedieu intègre l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier d'Alexandre Falguière. Le travail du sculpteur et médailleur bordelais est d'abord influencé par l'œuvre d'Auguste Rodin. On remarque ici l'attitude reprise de *L'Homme qui marche sur colonne du Maître de Meudon*.

**15000/20000 €**



**113. D'après Edgar Degas (1834-1917)**

**Tête, première étude pour le portrait de Madame S.**

Modèle créé entre 1882 et 1895 ; fonte Hébrard

Signé " degas " à l'arrière

Numéroté " 7/G "

Porte le cachet du fondeur " A.A. HEBRARD CIRE PERDUE "

H. 14 cm, sur un socle en bronze H. 7 cm

**8000/12000 €**

Il s'agit de la première étude de tête pour le portrait de Mathilde Salle, danseuse à l'Opéra de 1888 à 1919. Un portrait au pastel de Mathilde Salle est daté de 1886, mais la correspondance entre le sculpteur et la danseuse écrite en août 1892 et atteste que Degas travaillait sur des têtes en terre/argile.

En 1917, à la mort de Degas, on découvre cent cinquante sculptures dans son atelier. Un certain nombre était alors en très mauvais état. Pour celles jugées dans un état convenable, les héritiers signent un contrat d'édition en 1918 avec le fondeur Adrien-Aurélien Hébrard. En tout soixante-quatorze sculptures sont fondues en bronze. Deux séries sont réservées aux héritiers et au fondeur.

Anne Pinget dans son catalogue raisonné des sculptures d'Edgar Degas répertorie deux études pour le portrait de Madame S. fondues par Hébrard, numérotées " 7/G ". L'une est conservée à la National Gallery of Art à Washington (inv. 1995.47.16), et l'autre a fait partie de la collection, à Cologne, de M. Werner de 1968 et 1999.

**Œuvres en rapport :**

- Edgard Degas, *Tête, première étude pour le portrait de Madame S.*, entre 1921 et 1931, bronze patiné, signé " DEGAS ", cachet " CIRE PERDUE A.A. HEBRARD ", H. 14,5 x L. 10,4 x P. 13,3 cm, Paris, musée d'Orsay, inv. RF 2133 ;
- Edgard Degas, *Etude pour le portrait de Mathilde Salle*, fonte vers 1920, bronze, H. 28,3 x L. 10,2 x P. 12,4 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 29.100.420

**Littérature en rapport :**

- Joseph S. Czestochowski, Anne Pinget, *Degas sculpture : catalogue raisonné of the bronzes*, Memphis, International Arts, 2003, p. 135.
- Anne Pinget, *Degas sculptures*, Paris, RMN, 1991 ;
- Joseph S. Czestochowski, Anne Pinget, *Degas sculpture, catalogue raisonné of the bronzes*, Memphis, 2002 ;
- Bruno Gaudichon, Anne Pinget, *Degas sculpteur*, cat. exp., Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie, André Dilligent, 8 octobre 2010-16 janvier 2011, Paris, Gallimard, 2010, modèle répertorié sous le n° 9, p. 99 ;
- Suzanne Glover Lindsay, Daphné Barbour, Shelley Sturman, *Edgard Degas sculpture*, Washington, National gallery of art, 2010, modèle répertorié sous le n° 62, p.348.

<https://www.nga.gov/collection/art-object-page.93038.html>







## EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE HUIT SCULPTURES *de Pierre Bonnard*

Cet ensemble a été acquis par le collectionneur suédois Rune Hägg en 1967 dans son pays et était resté dans sa descendance jusqu'à alors. L'histoire des sculptures de Bonnard et de leur édition a été retracée par Anne Pinget dans son catalogue raisonné *Bonnard sculpteur* paru en 2006. La sculpture de Pierre Bonnard, extrêmement rare comparativement à sa peinture, possède le même caractère "impressionniste" que cette dernière, où la vibration domine tout. Son modelé enlevé et fluide laisse voir le travail de la terre.

### **114. Pierre Bonnard (1867-1947)**

*Page de gauche :*

***Femme nue debout, bras levés derrière la tête, s'épongeant la nuque***

*Épreuve en bronze à patine brune, 21/24  
Fonte à la cire perdue  
Sans cachet de fondeur  
Probablement fondu par Claude Valsuani  
Monogrammé (au dos)  
Numéroté (sur le côté droit)  
26,5 x 13 x 10 cm*

*Provenance :  
Suède, collection Rune Hägg  
Par descendance*

*Un certificat d'authenticité de Charles Terrasse daté du 20 décembre 1967 sera remis à l'acquéreur.*

**3000/4000 €**

#### **Bibliographie :**

- *Pierre Bonnard, A guide to the paintings*, cat. exp., Nottingham Castle Museum & Sargy Mann, 1984, p. 13, repr.
- Anne Pinget, *Bonnard sculpteur catalogue raisonné*, Musée d'Orsay, Paris, Nicolas Chaudun, Paris, 2006, p. 100-106.

### **115. Pierre Bonnard (1867-1947)**

***Cheval marin***

*Épreuve en bronze à patine brune, 21/24  
Fonte à la cire perdue  
Sans cachet de fondeur  
Probablement fondu par Claude Valsuani  
Monogrammé (sur le côté droit)  
Numéroté (sur le côté gauche)  
11,2 x 18,3 x 11,5 cm*

*Provenance :  
Suède, collection Rune Hägg  
Par descendance*

*Un certificat d'authenticité de Charles Terrasse daté du 20 décembre 1967 sera remis à l'acquéreur.*

**2000/3000 €**

#### **Bibliographie :**

- *Pierre Bonnard, A guide to the paintings*, cat. exp., Nottingham Castle Museum & Sargy Mann, 1984, p. 13.
- Anne Pinget, *Bonnard sculpteur catalogue raisonné*, Musée d'Orsay, Paris, Nicolas Chaudun, Paris, 2006, p.122-125.



**116. Pierre Bonnard (1867-1947)**

**Suzanne et les vieillards**

Épreuve en bronze à patine brune, 21/24  
Fonte à la cire perdue  
Sans cachet de fondeur  
Probablement fondu par Claude Valsuani  
Monogrammé et numéroté (sur le côté gauche)  
19,7 x 29,7 x 9,8 cm

Provenance :  
Suède, collection Rune Hägg  
Par descendance

Un certificat d'authenticité de Charles Terrasse daté du 20 décembre 1967 sera remis à l'acquéreur.

**2000/3000 €**

**Bibliographie :**

- Pierre Bonnard, *A guide to the paintings*, cat. exp., Nottingham Castle Museum & Sargy Mann, 1984, p. 13, repr.
- Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur catalogue raisonné*, Musée d'Orsay, Paris, Nicolas Chaudun, Paris, 2006, p.126-129.



**117. Pierre Bonnard (1867-1947)**

**Baigneuse assise devant un rocher, son bras droit replié derrière sa tête**

Épreuve en bronze à patine brune, 21/24  
Fonte à la cire perdue  
Sans cachet de fondeur  
Probablement fondu par Claude Valsuani  
Monogrammé et numéroté (au dos)  
14 x 11 x 11 cm

Un certificat d'authenticité de Charles Terrasse daté du 20 décembre 1967 sera remis à l'acquéreur.

Provenance :  
Suède, collection Rune Hägg  
Par descendance

**2000/3000 €**

**Bibliographie :**

- Pierre Bonnard, *A guide to the paintings*, cat. exp., Nottingham Castle Museum & Sargy Mann, 1984, p. 13, repr.
- Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur catalogue raisonné*, Musée d'Orsay, Paris, Nicolas Chaudun, Paris, 2006, p. 94-99.



**118. Pierre Bonnard (1867-1947)**

**Baigneuse au rocher (sans pied)**

Épreuve en bronze à patine brune, 21/24  
Fonte à la cire perdue  
Sans cachet de fondeur  
Probablement fondu par Claude Valsuani  
Monogrammé (au dos)  
Numéroté (sur le côté droit)  
17,4 x 6 x 7,5 cm

Provenance :  
Suède, collection Rune Hägg  
Par descendance

Un certificat d'authenticité de Charles Terrasse daté du 20 décembre 1967 sera remis à l'acquéreur.

**3000/4000 €**

**Bibliographie :**

- Pierre Bonnard, *A guide to the paintings*, cat. exp., Nottingham Castle Museum & Sargy Mann, 1984, p. 13, repr.
- Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur catalogue raisonné*, Musée d'Orsay, Paris, Nicolas Chaudun, Paris, 2006, p. 108-114.



**119. Pierre Bonnard (1867-1947)**

**Tête de cheval**

Épreuve en bronze à patine brune, 21/24  
Fonte à la cire perdue  
Sans cachet de fondeur  
Probablement fondu par Claude Valsuani  
Monogrammé et numéroté (à l'arrière de la tête)  
4,5 x 3 x 7,5 cm  
H. avec le socle en marbre noir de Belgique : 12 cm

Provenance :  
Suède, collection Rune Hägg  
Par descendance

**800/1000 €**

**Bibliographie :**

- Pierre Bonnard, *A guide to the paintings*, cat. exp., Nottingham Castle Museum & Sargy Mann, 1984, p. 13.
- Anne Pingeot, *Bonnard sculpteur catalogue raisonné*, Musée d'Orsay, Paris, Nicolas Chaudun, Paris, 2006, p. 138-141.



**120. Pierre Bonnard (1867-1947)**

**Chien**

Épreuve en bronze à patine brune, 21/24  
Fonte à la cire perdue  
Sans cachet de fondeur  
Probablement fondu par Claude Valsuani  
Monogrammé et numéroté (au dos)  
10 x 3,5 x 3,5 cm (socle noir de Belgique : 4 x 4 x 4 cm)

Provenance :  
Suède, collection Rune Hägg  
Par descendance

**1200/1800 €**

**Bibliographie :**

- Pierre Bonnard, *A guide to the paintings*, cat. exp., Nottingham Castle Museum & Sargy Mann, 1984, p. 13.
- Anne Pinget, *Bonnard sculpteur catalogue raisonné*, Musée d'Orsay, Paris, Nicolas Chaudun, Paris, 2006, p. 132-137.



**121. Pierre Bonnard (1867-1947)**

**Baigneuse au rocher (sa cuisse droite coupée)**

Épreuve en bronze à patine brune, 21/24  
Fonte à la cire perdue  
Sans cachet de fondeur  
Probablement fondu par Claude Valsuani  
Monogrammé et numéroté (au dos)  
17 x 12,4 x 7,9 cm

Provenance :  
Suède, collection Rune Hägg  
Par descendance

Un certificat d'authenticité de Charles Terrasse daté du 20 décembre 1967 sera remis à l'acquéreur.

**3000/4000 €**

**Bibliographie :**

- Pierre Bonnard, *A guide to the paintings*, cat. exp., Nottingham Castle Museum & Sargy Mann, 1984, p. 13, repr.
- Anne Pinget, *Bonnard sculpteur catalogue raisonné*, Musée d'Orsay, Paris, Nicolas Chaudun, Paris, 2006, p. 116-121.



**122. Henri Bouchard (1875-1960)**

**Jeune romaine dansant**

Fonte Bisceglia Frères entre 1907 et 1912  
Bronze à patine brune  
Signé, situé et daté sur la base " H Bouchard / Rome / 1900 "  
Porte le cachet du fondeur " BISCEGLIA FRES CIRE PERDUE PARIS "  
Titre " JEVNE ROMAINE DANSANT "  
H 49 cm

**5000/8000 €**

**Œuvres en rapport :**

- Henri Bouchard, *Jeune romaine dansant*, 1906, bronze, signé " H Bouchard / Rome 1906 ", inscrit " CIRE PERDUE / SIOT-DE-CAUVILLE / FONDR ", titré " JEUNE ROMAINE DANSANT ", Roubaix, La Piscine, musée d'art et d'histoire André Diligent, inv. 2007-56-1142 ;
- Henri Bouchard, *Jeune romaine dansant*, fondu avant 1911, bronze, H.48,9 cm, fonte Alexis Rudier, New York, the Metropolitan Museum of Art, inv. 10.165.2.

**Littérature en rapport :**

Antoinette Le Normand-Romain, *Bouchard, l'atelier du sculpteur : à la découverte du musée Bouchard*, Paris, Association des amis d'Henri Bouchard, 1995.



**123. Joseph-Antoine Bernard (1866-1931)**

**Chants immortels**

Bronze à patine brun foncé

Signé " J. Bernard " à l'arrière de la tête

Porte le cachet du fondeur " CIRE PERDUE C. VALSUANI " et numéroté " N°5 " à l'arrière de la tête

H. 47 cm, dont socle en marbre noir de Belgique H. 18,5 cm

Cette tête en bronze représentant une chanteuse témoigne de l'intérêt que porte précocement l'artiste Joseph Bernard pour la thématique du chant. Il travaille en effet en 1904 à un projet de monument en hommage à Beethoven qui ne vit jamais le jour. De ce travail découle un groupement de trois têtes de jeunes filles en plâtre que l'artiste intitule *De l'aurore à l'Apothéose, maquette pour le Chant*, lors de sa première exposition personnelle organisée par l'éditeur et fondeur Adrien Aurélien Hébrard (N°74 bis). Trois têtes, bouche ouverte à des degrés divers selon la partie chantée, sont réparties sur des bases géométriques disposées en gradin. L'ensemble également intitulé " Chants immortels " devait représenter le symbole de la communion avec l'infini. Notre œuvre correspond à la tête placée dans la partie supérieure. Elle a ensuite été déclinée dans des versions en bronze et marbre sous le même titre *Chants immortels* ; on lui connaît deux éditions, l'une par A. A.Hébrard dès 1908 et l'autre par Valsuani à partir de 1927.

**10000/15000 €**

**Œuvres en rapport :**

- Joseph Bernard, *De l'aurore à l'Harmonie*, 1906-1907, trois têtes de plâtre du groupe, conservées à la Fonderie de Coubertin
- Joseph Bernard, *Chants immortels* (nom donné à notre tête), bronze, fonte A.A Hébrard, 1908, H.29,5 x 22 x 26 cm, 4 épreuves répertoriées ;
- Joseph Bernard, *Chants immortels*, 1908, marbre d'Asie, Saint-Rémy-lès-Chevreuse, Fondation de Coubertin ;

**Littérature en rapport :**

- René Jullian, *Joseph Bernard*, Ed. Fondation de Coubertin, Saint-Rémy-les-Chevreuses, 1989 ; illustration montrant l'œuvre de l'Aurore à l'apothéose, n°118, p.291 ;
- Catherine Chevillot, *Paris, creuset pour la sculpture* (1904-1914), vol III. Annexe, p.19.



**124. Joseph-Antoine Bernard (1866-1931)**

***Jeune fille à sa toilette, dite aussi Jeune fille se coiffant assise***

Modèle créé en 1912

Bronze à patine brun vert

Signé " J. Bernard " à l'arrière, numéroté " IV " en dessous

Porte le cachet du fondeur " CIRE PERDUE C. VALSUANI "

H. 65 cm

**35000/40000 €**

Le thème de la jeune fille se coiffant a maintes fois été traité par l'artiste isérois Joseph Bernard. Ce sujet donne l'occasion au sculpteur de travailler sur le corps féminin en sublimant ses canons plastiques par son style épuré et synthétique. Proche dans sa composition de la *Jeune fille se coiffant debout* et de *Jeune danseuse*, dite aussi *Jeune fille à la draperie*, l'œuvre présente une composition gracile et vibrante qui a forcé l'admiration de la critique lors de la présentation de la maquette en plâtre au Salon d'Automne de 1912 ; on peut ainsi lire cet éloge dans la presse : " ...{il réalise} le miracle d'associer le rythme grec à l'épaisse grâce égyptienne, sans jamais se départir du modernisme le plus immédiat. " (*Tabarant*, " Au Salon d'Automne ", in *Le Soir*, 9 octobre 1912, p.2). Dans sa description des sculptures présentées à l'Exposition internationale des arts décoratifs et des industries appliquées en 1925 Paul Vitry se fait le porte-parole d'un public toujours charmé par ce sujet : " C'est vraiment dans l'œuvre de cet artiste, qui s'apparente par ses recherches plastiques dans ces morceaux célèbres de *Jeune fille à la cruche* et de la *Jeune fille assise au bras levé* à l'art de Bourdelle et de Maillol, de Despiau, que nous trouvons, semble-t-il, la formule de la sculpture décorative la plus heureuse et la plus complète que nous présente l'Exposition ». Après la présentation au Salon d'Automne de 1912 de la maquette en plâtre, deux éditions en bronze ont été initiées, l'une à l'échelle originale (H. : 157 cm, 5 exemplaires à ce jour), l'autre à échelle réduite (H. 64 cm). Notre épreuve en bronze correspond à cet état petite nature. Son édition conduite par la maison Valsuani prévoyait à l'origine 25 épreuves en bronze. Le catalogue raisonné de l'artiste paru en 1989 indique cependant que l'édition, arrêtée, se serait limitée à 18 exemplaires.

**Œuvre en rapport :**

Joseph Bernard, *Jeune fille à sa toilette*, ou *Jeune fille se coiffant assise*, vers 1912, bronze, signé et porte le cachet du fondeur Alexis Rudier, H. 156 x 57 x 56,5 cm, Lyon, Musée des Beaux-Arts, inv. 1937-38.

**Littérature en rapport :**

- Didier Chautant, *Recherches sur la vie et l'œuvre de Joseph Bernard 1866-1931 : sculpteur français*, Paris, 1977, sn, modèle répertorié sous le n°151, p. 66, pp. 70-71 ;
- René Jullian, *Joseph Bernard, Saint-Rémy-les-Chevreuses*, Ed. Fondation de Coubertin, 1989, modèle répertorié sous le n°183, p. 310
- Sylvie Carlier, Alice Massé, *Joseph Bernard, de pierre et de volupté*, cat. Exp., Villefranche sur Saône, musée Paul Dini, 18 octobre 2020-25 avril 2021, Roubaix, La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent, 20 mars-20 juin 2021, Gand, Editions Snoeck, 2020, pp. 260-265 ;





## CHARLES DESPIAU 1874-1946

Charles Despiau s'installe à Paris en 1891 pour suivre les cours de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Il intègre ensuite l'atelier du sculpteur Louis-Ernest Barrias à l'École des Beaux-Arts. Dès les années 1900, Despiau s'intéresse plus particulièrement au portrait. En 1907, Auguste Rodin lui propose de travailler avec lui, ce que Despiau accepte. Dès 1901, Despiau fréquente la « Bande à Schnegg », un groupe de sculpteurs fondé par les frères Lucien et Gaston Schnegg et dont font partie Antoine Bourdelle, Robert Wlérick, François Pompon, Charles Malfray, Jane Poupelet ou encore Yvonne Serruys. Despiau est mobilisé pour la Première Guerre mondiale. De retour de la guerre, Despiau vit dans une grande misère. Grâce à ses amis André Derain, Maurice Vlaminck et André Dunoyer de Segonzac, il retrouve des revenus réguliers. En 1923, il participe à la création du Salon des Tuileries avec Bourdelle, Maillol et des membres de la bande à Schnegg. En 1968, un musée Despiau-Wlérick ouvre ses portes à Mont-de-Marsan, sa ville natale.

La science du dessin de Charles Despiau a été étudiée par Michael Semff à l'occasion d'une exposition à la Neue Pinakothek de Munich en 1998 (voir Charles Despiau Zeichnungen, cat. exp., Munich, Neue Pinakothek, 22 octobre 1998 – 3 janvier 1999, Munich, Staatliche Graphische Sammlung, 1998). Depuis, un très bel ensemble a figuré dans l'exposition consacrée à l'artiste par les musées Beelden-an-Zee à La Haye et Gerhard-Marcks-Haus à Breme (voir *Charles Despiau : sculpteur mal-aimé*, cat. exp., Musée Beelden aan Zee, La Haye, 1er novembre 2013 – 26 janvier 2014 ; Gerhard-Marcks-Haus, Breme, 9 février - 1<sup>er</sup> juin 2014 Zwolle : Waanders ; Den Haag : Museum Beelden aan Zee, 2013).

### 125. Charles Despiau (1874-1946)

#### *Tête de Mme Charles Lindbergh (Anne Spencer Morrow)*

1939

Plâtre d'état avec des reprises de l'artiste  
Signé sur la base du cou au dos " Ch. Despiau "  
59 x 20 x 20 cm

Ce plâtre pourrait être le modèle original de l'état définitif. Il s'agit peut-être de l'exemplaire qui appartenait à la collection Dunoyer de Segonzac.

**10000/15000 €**

#### **Bibliographie :**

Elisabeth Lebon, *Charles Despiau (1874-1946) - Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, 1995, cat. n°137-7P.

#### **Autres exemplaires :**

- Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (AMS.122)
- Paris, Musée National d'Art Moderne (AM.1309S)
- France, collection Goutal



**126. Charles Despiau (1874-1946)**

**Nu masculin assis**

Sanguine sur papier  
Monogrammé en bas à droite " C. D. "  
30 x 23,5 cm

**600/800 €**



**128. Charles Despiau (1874-1946)**

**Nu féminin penché à droite**

Sanguine sur papier  
Signé en bas à droite " C. Despiau "  
23 x 36 cm

**600/800 €**



**127. Charles Despiau (1874-1946)**

**Nu féminin debout, mains derrière le dos**

Sanguine sur papier  
Signé en bas à droite " C. Despiau "  
36 x 22,5 cm

**600/800 €**



**129. Charles Despiau (1874-1946)**

**Femme assise (La Sieste)**

Sanguine sur papier  
Trace de cachet d'atelier en bas à gauche  
35 x 25,5 cm

**200/300 €**



**130. Charles Despiau (1874-1946)**

**Nu masculin assis**

Sanguine sur papier  
Monogrammé en bas à droite " C. D. "  
27,5 x 19,5 cm

**400/600 €**



# TROIS RARES BIJOUX du sculpteur Manolo

Les sculpteurs espagnols Julio Gonzalez, Pablo Gargallo, Francisco Durrio, et Manolo Hugué, sont très actifs au début du XX<sup>e</sup> siècle dans la confection de bijoux à Paris. Leur esthétique est fortement marquée par l'Art Nouveau puis l'Art Déco. À partir des années 1910, la création de bijoux se fait plus rare chez Manolo. Puis, il reprend cette activité autour des années 30, pour offrir ses créations à sa femme Totote ou à sa fille adoptive, Rosa.

## 131. Manuel Martinez Hugué, dit Manolo (1872 - 1945)

### Femme accroupie

1930

Plaquette

Épreuve en bronze

Étiquette (au dos) : Galerie Louise Leiris / 29 bis, Rue d'Astorg / Paris (VIII<sup>e</sup>) / 1930 / N°illisible / Manolo / Femme accroupie / 6x6 / (8 épr)

D. 6 cm

Provenance :

Paris, galerie Louise Leiris  
France, collection particulière



La plaquette ici présentée était certainement destinée à une boucle de ceinture. Créée à Caldes de Montbuy, elle est éditée par Daniel-Henry Kahnweiler : Manolo était lié par un contrat avec ce marchand entre 1912 et 1933.

1500/2000 €

### Bibliographie :

Montserrat Blanch, *Manolo, Sculptures, Peintures, Dessins*, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1974, n°285, p.150.

## 132. Manuel Martinez Hugué, dit Manolo (1872 - 1945)

### Femme embrassant

1924

Anneau de foulard (porté par Manolo)

Épreuve en argent

H. 2,5 cm ; D. 2,5 cm

Provenance :

Barcelone, collection particulière

À ce jour, deux autres épreuves en argent sont connues :

- Caldes de Montbuy, musée Thermalia, collection Mas Manolo  
- Barcelone, Musée national d'art de la Catalogne

800/1000 €

### Bibliographie :

Montserrat Blanch, *Manolo, Sculptures, Peintures, Dessins*, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1974, n°298, p.152 (épreuve du musée Thermalia, Caldes de Montbuy).



## 133. Manuel Martinez Hugué, dit Manolo (1872 - 1945)

### Homme aux castagnettes

1930

Broche

Épreuve en argent

H. 3,2 ; L. 6,7 cm

Provenance :

Barcelone, collection particulière



À ce jour, deux autres épreuves en argent sont connues :

- Caldes de Montbuy, musée Thermalia, collection Mas Manolo  
- Barcelone, Musée national d'art de la Catalogne.

Le Musée national d'art de la Catalogne conserve d'autres broches de l'artiste similaires dans la composition. (*Vénus devant son miroir, Femme jouant de la harpe, Buste d'homme*)

1000/1500 €

### Bibliographie :

Montserrat Blanch, *Montserrat, Manolo, Sculptures, Peintures, Dessins*, Éditions Cercle d'Art, Paris, 1974, n°292, p.151 (épreuve du musée Thermalia, Caldes de Montbuy)

## 134. Élisée Cavaillon (1873-1954)

### Les blanchisseuses

Relief en bronze à patine brun vert

Signé et daté " E. CAVAILLON / 1903 " en bas à gauche

H. 49 x L. 43 cm, repose sur un socle en bois naturel H. 5,5 cm

150/200 €



## 135. Henri Bouchard (1875-1960)

### Vendangeuse à la layotte

Modèle créé en 1943

Bronze à patine brun vert

Signé " Bouchard " sur la terrasse

Porte le cachet du fondeur " A. VALSUANI CIRE PERDUE " à l'arrière de la terrasse

H. 46 cm

Influencé par le style réaliste de Jean-François Millet, Constantin Meunier et Aimé-Jules Dalou, Henri Bouchard se spécialise dans les représentations de sujets du monde rural et ouvrier. *La Vendangeuse à la Layotte* a sans doute été inspirée à l'artiste par ses souvenirs de la campagne bourguignonne, sa région natale.

600/800 €





**136. École française vers 1900, entourage d'Alexandre Charpentier (1856-1909)**

**Jeune paysanne assise**

Relief en plâtre à patine dorée  
H. 46,6 x L. 33,5 cm  
Salissures

200/300 €



**137. Claire Colinet (1880-1950)**

**La Jongleuse**

Bronze doré  
H. 14 cm, sur un socle en marbre jaune et bronze doré H. 12,3 cm

400/600 €



**Littérature en rapport :**

Anne Rivière, *Dictionnaire des sculptrices en France*, Paris, Mare & Martin, 2017, p. 141.

**138. Lucien Gibert (1904-1988)**

**Nu allongé**

Bronze à patine noire  
Signé "GIBERT L"  
Porte le cachet "CIRE PERDUE A. VALSUANI"  
H. 24 cm, terrasse L. 40,5 x P. 9,7 cm, repose sur une base en marbre noir H. 2,5 cm

Après une initiation à l'ébénisterie sous la direction de son père, Lucien Gibert intègre l'École des Beaux-Arts de Saint-Etienne puis de Paris dans l'atelier de Jean Boucher. Inspiré par Despiau et Maillol, Gibert s'oriente vers un art moins académique. Dès 1923, il expose au Salon des artistes français et au Salon des Indépendants. Il répond à des commandes de monuments publics et réalise de nombreuses médailles pour la Monnaie de Paris dont il devient le directeur.

600/800 €



**139. Fernand Ouillon Carrère (1879-1959)**

**Danseuse**

Bronze doré  
Signé et daté "F. Ouillon Carrère  
1919" sur la terrasse  
H. 47 cm, sur une base en  
marbre blanc veiné H. 10 cm

600/800 €



**140. Alfred-Auguste Janniot (1889-1969)**

**Tête d'athlète**

Épreuve en plâtre  
H. 36 cm, sur un socle en plâtre cubique H. 20 cm

Cette tête est une étude pour l'Athlète monumental réalisé par Alfred Auguste Janniot pour le stade Lescure à Bordeaux. Élève de Jean-Antoine Injalbert à l'École des Beaux-Arts de Paris et lauréat du Prix de Rome en 1919, Janniot est l'un des principaux sculpteurs de la période "Art Déco". Il réalise de nombreuses œuvres monumentales, dont les reliefs de la façade sud du Musée d'Art Moderne de Paris à l'occasion de l'Exposition internationale de 1931.

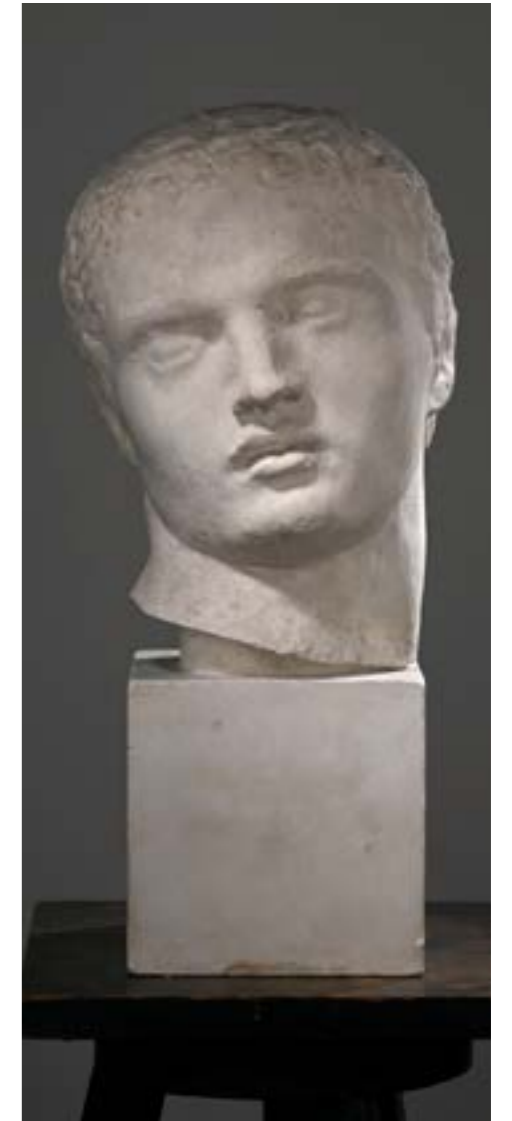
2000/3000 €

**Œuvre en rapport :**

Alfred-Auguste Janniot, *Athlète masculin*, 1939, bronze, H. 260 cm, Bordeaux, stade Lescure, inv. FNAC 6318.

**Littérature en rapport :**

- Emmanuel Bréon, Claire Maingon, Victorien Georges, Alfred Janniot monumental, cat. Exp., Saint Quentin, musée des beaux-arts Antoine Lécuyer, 1er avril-18 septembre 2022, Paris, Norma Editions, 2022
- Anne Demeurisse, *Alfred Auguste Janniot, 1889-1969*, Paris, Somogy éd. D'art, 2003.



**141. Léon-Ernest Drivier (1878-1951)**

**Jeune mère**

Modèle créé vers 1903

Bronze à patine brune

Signé " DRIVIER " et numéroté " 1/50 " sur la base

Porte le cachet du fondeur " MONTAGUTELLI Paris Cire perdue "

H. 24 cm

Élève de Barrias à l'École des Beaux-Arts de Paris, Léon-Ernest Drivier fait ses premières armes en tant que praticien d'Auguste Rodin. Une brouille naît entre les deux artistes au sujet de la transposition en marbre du *Jour et la Nuit*. Cette irréversible rupture permet à Drivier d'explorer d'autres voies en s'associant à la « Bande à Schnegg ». Les sculpteurs regroupés autour de Lucien Schnegg prônent une libération de l'art officiel et du classicisme académique. En 1923, Drivier devient l'un des fondateurs du Salon des Indépendants. Avec ses aînés Pompon, Bourdelle, Bernard et Despiau, ses cadets Wlérick, Janniot, Osouf et Dejean, Drivier devient l'un des chefs de file de la sculpture moderne française. Il reçoit de nombreuses commandes privées et publiques, décoratives ou monumentales.

5000/6000 €

**Littérature en rapport :**

Marine-Anne Delesalle, *Si Drivier m'était conté : Léon-Ernest Drivier (1878-1951)*, Editions complicités, 2019.



**142. Robert Wlérick (1882-1944)**

**Jeune fille le poing sur la hanche, vers 1942-1944**

Sanguine .

Monogrammé (en bas à droite) : RW.

26 x 19 cm

Piqûres

Provenance :

Atelier de l'artiste ; par descendance

150/200 €

**Expositions :**

• La bande à Schnegg, Paris, musée Bourdelle, 1974.

• Robert Wlérick (1882-1944), Paris, musée Rodin, 31 mars-28 juin 1982 ; Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 17 juillet-26 septembre 1982, Éditions Musée Rodin, 1982, n° 143 p. 111, repr.



**143. Robert Wlérick (1882-1944)**

**Femme couchée sur le dos, 1923**

Mine de plomb sur papier

Signé et daté en bas à droite " R Wlérick 1923 "

21 x 34,5 cm

200/300 €



**144. Robert Wlérick (1882-1944)**

**Georgette à genoux, 1920**

Mine de plomb. Non signé.

Annoté (en bas à gauche) : Dessin de Robert Wlérick authentifié par son fils, 5.12 1989 G. Wlérick

22,9 x 36 cm

100/150 €

**Provenance :**

Atelier de l'artiste ; par descendance.

**Exposition :**

• Robert Wlérick, études, esquisses et dessins, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 24 juin-5 septembre 1994

• Paris, musée Bourdelle, 1<sup>er</sup> février-14 mai 1995

• Poitiers, musée Sainte-Croix, 6 octobre-10 décembre 1995

• Chambéry, musée des beaux-arts, 1<sup>er</sup> février-30 avril 1996,

• Paris-Musées, 1994, n°32, p. 72



**145. Robert Wlérick (1882-1944)**

**Lydie Paquereau, 1929**

Fonte d'étain.

Signé R. Wlérick à l'arrière.

Sans marque de fondeur.

H. 52 cm dont socle en marbre H.14 cm

Petit accident sur le nez.

Provenance : Famille de l'artiste.

Ce portrait représente Lydie Paquereau, fille du peintre Paul Paquereau. Ce dernier était également le directeur de la galerie éponyme qui a accueilli la première exposition dédiée au sculpteur en 1929.

1500/2000 €

**Œuvre en rapport :**

Robert Wlérick, *Lydie Paquereau*, 1929, plâtre, H. 36 L. 24,5 P. 20 cm, Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, inv. MM 78 11 4

**Littérature en rapport :**

Danièle Gutmann, *Robert Wlérick (1882-1944)*, Paris, musée Rodin, 31 mars-28 juin 1982 ; Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 17 juillet-26 septembre 1982, Éditions Musée Rodin, 1982, modèle répertorié sous le n° cat. 41, p. 49



**146. Edouard Adet (1887-1918)**

**Torse de femme**

Circa 1910  
Bronze à patine brune  
Signé " ADET " à l'avant  
H. 24 cm

**2500/3000 €**



**147. Edouard Adet (1887-1918)**

**Tête de jeune fille**

Circa 1910  
Bronze à patine brune  
Signé " ADET " à l'arrière dans le cou  
Porte la marque du fondeur " P. CONVERSET FON-  
DEUR PARIS " sur la tranche droite de la terrasse  
H. 28 cm, sur une base cubique en marbre gris H.  
20,4 cm

**3000/4000 €**



## LE SILENCE de Charles Malfray

Exécuté au front pendant la Première Guerre Mondiale, *Le Silence* livre un portrait symbolique poignant des soldats dans les tranchées. En effet, cette figure recroquevillée traite avec une nette économie de moyens plastiques des horreurs de la guerre : elle évoque la posture prise par les soldats lorsque les obus s'abattent sur leurs tranchées. La puissance contenue dans le « bloc » de cette sculpture deviendra l'une des caractéristiques stylistiques de Malfray. *Le Silence* est sans conteste l'un des premiers chefs-d'œuvre du sculpteur.

**Exemplaires en collections publiques :**

Paris, Musée National d'Art Moderne (AM 938 S)  
Orléans, Musée des Beaux-Arts (998-18-1)

**Bibliographie :**

*Charles Malfray (1887-1940), sculpteur*, cat. exp., Paris, galerie Malaquais, 5 avril – 30 juin 2007, Paris, Galerie Malaquais, 2007, p. 84-87, repr. (autres exemplaires)

**148. Charles Malfray (1887-1940)**

***Le Silence avec roc, 1916-1918***

Plâtre original  
Signé à droite " Ch. M "  
Gravé sur le devant " MODÈLE "  
À l'intérieur : châssis en bois  
Sur la base à l'arrière : boulette de terre  
glaise séchée laissée par l'artiste  
58 x 40 x 40 cm

**6000/8000 €**



**149. Charles Malfray (1887-1940)**

**Le Silence avec roc, 1916 -1918**

Épreuve en terre cuite du vivant de l'artiste  
Monogrammé sur la terrasse en bas à droite " Ch. M. "  
9 x 7 x 5,5 cm

**1500/2000 €**



**150. Charles Malfray (1887-1940)**

**Baigneuse assise**

1930  
Plâtre original gomme laqué  
Signé au dos " Ch. MALFRAY "  
Numéroté au-dessous " 4/8 "  
17 x 13 x 17,5 cm

**3000/4000 €**

**Bibliographie :**

- Bruno Gaudichon dans *Mille sculptures des musées de France*, Paris, Gallimard, 1998, n°826, p. 390-391, repr. (Exemplaire en bronze)
- *Charles Malfray (1887-1940), sculpteur*, cat. exp., Paris, galerie Malaquais, 5 avril – 30 juin 2007, Paris, Galerie Malaquais, 2007, n°14, p. 110-11, repr. (notre exemplaire)

**Exemplaire en collection publique :**

Orléans, musée des Beaux-Arts (MO 1365)



**151. Charles Malfray (1887-1940)**

**Verdun, 1916**

Aquarelle et crayons de couleurs sur papier  
Localisé et daté en bas à droite " Verdun 25 juin 1916 "  
10,5 x 26,5 cm

Ce petit dessin affirme une fois encore la capacité de Malfray à témoigner de la première guerre mondiale, comme il le fait avec sa sculpture manifeste *Le Silence*. Lors du 1<sup>er</sup> conflit mondial, il combat dans les tranchées, où il est plusieurs fois gazé.

**600/800 €**

**Bibliographie :**

*Dessins de sculpteurs*, cat. exp., Paris, galerie Malaquais, 4 novembre – 24 décembre 2005, Paris, Galerie Malaquais, 2005, p. 48-49, repr.



**152. Charles Malfray (1887-1940)**

**La danseuse**

1938  
Terre cuite  
Signé " MALFRAY "  
22 x 12 x 2 cm

Pour l'Exposition Universelle de 1937 à Paris, Malfray travaille à la réalisation de *La Danse*, sculpture monumentale destinée à la cour du musée municipal d'art moderne, quai de Tokyo. Les années suivantes, il réalise différentes sculptures de *Danseuses*, dont ce relief : « Avec la série des danseuses, inspirées à l'origine par Isadora Duncan dont il retient surtout la tension intérieure, il recherche une nouvelle forme d'équilibre, basé sur les pleins autant que les vides » (Antoinette Le Normand Romain dans catalogue exposition, *Rodin y la revolucion de la escultura : de Camille Claudel a Giacometti*, Barcelone, Fundación La Caixa, 29 octobre 2004- 27 février 2005, Barcelona, Fundación La Caixa, 2004).

**3000/4000 €**

**Bibliographie :**

*Charles Malfray (1887-1940), sculpteur*, cat. exp., Paris, galerie Malaquais, 5 avril – 30 juin 2007, Paris, Galerie Malaquais, 2007, n°27, p. 130-131, repr.



**153. Charles Malfray (1887-1940)**

**Torse de Nageuse**

1936

Plâtre original gomme laqué

Non signé

12 x 17,5 x 7 cm

« Il achèvera [...] en 1936 un *Torse de Nageuse* qui est peut-être le plus beau morceau sorti de ses mains [...]. L'audace de la conception, la franchise vigoureuse du mouvement, l'ardente sensualité de l'œuvre étonnent et séduisent. [...] À cette œuvre parfaite, Malfray, en alourdissant un peu la tête et le cou, sait laisser la saveur d'une gaucherie véridique qu'on ne trouve jamais que chez les grands maîtres ». Jacques de Laprade, *Malfray*, Paris, Fernand Mourlot, 1944, p. 27-28.

**2000/3000 €**

**Exemplaires en collections publiques :**

Lyon, musée des Beaux-Arts (1949-11)

Paris, musée national d'art moderne (AM 940 S, en dépôt à La Piscine, musée d'art et d'industrie André-Diligent)

**Bibliographie :**

• *Charles Malfray (1887-1940), sculpteur*, cat. exp., Paris, galerie Malaquais, 5 avril – 30 juin 2007, Paris, Galerie Malaquais, 2007, n°20, p. 122-123, repr. (ex. en bronze)

• Frédéric Chappéy dans *Sculptures du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*. Musée des beaux-arts de Lyon, Paris, Somogy, Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2017, p. 432-433, repr. (ex. en bronze)



**154. École française XX<sup>e</sup> siècle**

**Portrait présumé d'un artiste**

Technique mixte

Porte une inscription en bas au centre en bleu " Ch. Malfray "

36 x 30 cm

**300/500 €**



**155. Otakar Kubin, dit Othon Coubine (1883-1969)**

**Masque**

Bronze doré

Signé " Coubine " à l'arrière

Porte le cachet du fondeur " CIRE PERDUE C. VALSUANI "

H. 24 cm, sur son socle d'origine en marbre noir de Belgique H. 15,7 cm

Célèbre pour son activité de peintre, Othon Coubine réalise également des sculptures à travers lesquelles il poursuit son travail autour du portrait principalement féminin.

**9000/12000 €**

**Œuvre en rapport :**

Othon Coubine, *Masque de femme*, avant 1931, bronze patiné sur socle en marbre, H. 23,5 x L. 15,5 x P. 20 cm, Paris, Centre Pompidou, inv. LUX.28.S.



**156. Arthur Dupagne (1895-1961)**

**Joueur de tam-tam**

Bronze à patine brune  
Signé "DUPAGNE" sur la terrasse  
à l'arrière du pied gauche  
Porte la marque du fondeur  
"Susse Fres Edts Paris" sur la  
tranche droite de la terrasse  
Porte l'insert circulaire du fon-  
deur, l'estampille "BRONZE", le  
numéro "5" et la mention "cire  
perdue" sur la tranche de terrasse  
H. 37,5 cm

Originaire de Liège, Arthur Du-  
pagne se forme à l'Académie  
royale des Beaux-Arts auprès de  
Georges Petit et Oscar Berch-  
mans. Lors d'un séjour au Congo  
belge de 1927 à 1935, il découvre  
la sculpture des peuples indi-  
gènes. À son retour, Dupagne se  
voit confier la réalisation de sculp-  
tures monumentales dans le style  
africaniste pour plusieurs Expo-  
sitions universelles dont celles de  
Paris en 1938 et de New-York en  
1939.

**7000/9000 €**



**Littérature en rapport :**

Paul Piron, Dictionnaire des artistes plasticiens de Belgique des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, Ohain-Lasne, Editions Art in Belgium, 2003, t. 1, p. 530.

**157. Edouard-Marcel Sandoz (1881-1971)**

**Danseuse nue, sur une pointe**

Modèle créé en 1941  
Bronze à patine brune  
Signé "Ed. M. Sandoz"  
Porte le cachet du fondeur "E. ROBECCHI CIRE PERDUE"  
H. 37,5 cm, repose sur une base en marbre vert H. 5 cm

Parmi le répertoire des sculptures figuratives d'Edouard Sandoz, le thème de la danse est abordé fréquemment. Il existe deux versions de cette danseuse sur une pointe, l'une nue et l'autre vêtue d'un justaucorps et d'un tutu. L'édition en bronze de ce modèle est confiée au rare fondeur E. Robecchi.

**8000/12000 €**

**Littérature en rapport :**

Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et anima-  
lier, Paris, Editions de l'Amateur, 1993, modèle réper-  
torié sous le n° 274, p. 304.



Originaire de Normandie, Raymond Bigot se passionne dès son plus jeune âge pour la taille du bois. Il se forme ensuite au dessin et aux Arts décoratifs à Paris. Son important corpus de sculptures et de dessins animaliers témoigne de son observation attentive des différentes espèces, en particulier des oiseaux auxquels il attribue une personnalité vivante et authentique. La transparence des lavis d'encre manifeste son admiration pour l'art japonais.

**158. Raymond Bigot (1872-1953)**

**Rapace sur une branche**

Circa 1932  
Fusain et rehaut de gouache  
Signé " R. Bigot " en bas à gauche  
Porte une étiquette d'exposition au dos " Galerie Georges Petit 8 rue de Sèze Paris, Exposition, Madame Vieillard, 23 rue Gazan "  
H. 90 x L. 64,5 cm, dans un cadre en bois H. 95,5 x L. 70,4 cm

500/600 €

Exposition :  
Paris, Galerie Georges Petit 1932, n°6 à 19



**159. Raymond Bigot (1872-1953)**

**Corbeaux et chouette**

Circa 1932  
Crayon et aquarelle sur papier  
Porte une étiquette au dos " Dorure encadrements Sourzat 6, rue Nicolo, 6 Paris XVIe "  
H. 58,7 x L. 115 cm, dans un cadre en bois H. 65 x L. 122 cm

Provenance :  
Ancienne collection Vieillard

200/300 €



**160. D'après Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)**

**Chat angora assis**

Bronze à patine verte  
Porte une inscription " Steinlen "  
H. 7 cm

800/1200 €



**161. Thomas Cartier (1879-1943)**

**Chat assis**

Bronze à patine brune  
Signé " THOMAS CARTIER "  
Porte la marque du fondeur " SIOT. PARIS "  
Porte le numéro " 914K "  
H. 11,5 cm, repose sur une base en marbre vert H. 1,8 cm

Thomas Cartier se forme à la sculpture animalière auprès de Georges Gardet. Il expose au Salon des Artistes français à partir de 1904 et y reçoit une médaille d'or en 1927.

400/600 €



**162. Jean Graves (1897-1992)**

**Veau couché**

Circa 1940  
Pierre  
Signé " J. Graves " dans le coin avant gauche  
H. 11 x L. 18,7 x P. 16 cm

Autodidacte, Jean Graves se forme par l'observation des animaux au Jardin des Plantes dès son enfance. En 1926, il expose au Salon des Animaliers et remporte le Grand Prix animalier Edouard Sandoz en 1984.

1500/2000 €



**163. Jeanne Marie Van Rozen (1876-?)**

**Singe**

Statuette en terre cuite originale

Signée " VAN ROZEN "

Annotée sur le dessous " terre cuite originale "

H. 19 cm

Sœur du peintre et décorateur, Georges de Feure, Jeanne Sluÿters signe sous le pseudonyme " Van Rozen " ses sculptures animalières dès 1912. Elle expose au Salon des Artistes français de 1912 à 1936 et au Salon d'Automne de 1928 à 1932. Plusieurs de ses modèles sont édités en bronze et en terre cuite, tel l'*Ours mélancolique* par la Manufacture de Sèvres en 1925.

**2000/3000 €**

**Littérature en rapport :**

Anne Rivière, *Dictionnaire des sculptrices en France*, Paris, Mare & Martin, 2017, pp. 513-514.



**164. Albéric Collin (1886-1962)**

**Aigle sur un rocher**

Circa 1932

Plâtre patiné

Signé " Alberic Collin " et daté " 1932 "

H. 60 cm

Originaire d'Anvers, le sculpteur animalier Albéric Collin expose au Salon des artistes Français de 1922 à 1927 et au Salon des indépendants lors duquel il remporte une médaille d'or en 1921. Proche de Rembrandt Bugatti, il sculpte des animaux sauvages et domestiques. Pour le pavillon du Congo belge lors de l'Exposition universelle de Bruxelles en 1935, il réalise une sculpture monumentale en béton représentant un Éléphant monté. Selon la volonté de l'artiste, l'édition en bronze de ses œuvres est limitée à sept exemplaires.

**2000/3000 €**



**165. Georges Malissard (1877-1942)**

**Éléphant d'Asie, trompe levée**

Circa 1923

Plâtre patiné

Signé et daté " G Malissard 1923 "

H. 50 x L. 58 x P. 27 cm

**6000/8000 €**





**166. Roger Godchaux (1878-1958)**

**Lionne se tournant**

Bronze à patine brun vert

Signé " Roger Godchaux " sur la terrasse

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur " Susse Frs Edts Paris "

Porte la mention " cire perdue "

H. 14 cm x terrasse L. 25,3 x P. 11 cm

Roger Godchaux est l'élève de Jules Adler puis de Jean-Léon Gérôme. En 1925, le Jury de l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes lui décerne la médaille d'argent. Lorsqu'il meurt en 1958 à l'âge de 80 ans, il avait passé plus de cinquante années de sa vie à représenter l'animal dans toutes les attitudes observées au quotidien.

**7000/9000 €**

**Littérature en rapport :**

Jean Dunand, Xavier Eeckhout, Sophie Fourny-Dargère, *Roger Godchaux : l'œuvre complet*, Dijon, édition Faton, 2021, modèle répertorié sous le n°F25, p. 90.



**167. Edouard Marcel Sandoz (1881-1971)**

**Chien à la sauterelle ou Chien à l'abeille**

Modèle créé en 1918 ; édition Susse de 1918 à 1930

Bronze à patine brun rouge

Signé " Sandoz " à l'avant de la terrasse

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur " Susse Frs Edts Paris "

Porte la mention " cire perdue " à l'arrière de la terrasse

Porte le numéro " 9 "

H. 13 cm, terrasse L. 11,5 x P. 6 cm, repose sur une base en marbre noir H. 2 cm

**10000/12000 €**

**Littérature en rapport :**

Félix Marcilhac, *Sandoz, sculpteur figuriste et animalier*, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle répertorié sous le n° 499, p. 338.



Originaire de Marseille, Ary Bitter entre à l'école des beaux-arts de Paris en 1902. Il s'y forme auprès d'Ernest-Louis Barrias tout en travaillant dans l'atelier de Jules Coutan. Dès 1910, il participe au Salon des Artistes français, en 1924 il y est récompensé à l'occasion par une médaille d'or. La maison Susse édite vingt-neuf modèles de Bitter pendant l'entre-deux guerres, parmi lesquels ses *Éléphants* ont connu un important succès.

**168. Jean Ary Bitter (1883-1973)**

***Serre-livres aux éléphants***

*Paire de bronzes à patine verte*

*Porte l'inscription dans un cartouche sur l'un " ARY BITTER Scpt / SUSSE FRES EDRS PARIS "*

*H. 25,5 cm et H. 15,5 cm*

**6000/8000 €**



**169. Jean Ary Bitter (1883-1973)**

***Serre-livres aux ours polaires***

*Edition Susse circa 1935*

*Paire de bronzes à patine brun vert*

*Porte l'inscription dans un cartouche sur l'un " ARY BITTER Scpt / SUSSE FRES EDRS PARIS "*

*H. totales 24 cm et 25 cm*

**12000/15000 €**



**170. Edouard Marcel Sandoz (1881-1971)**

**Lapin "bijou"**

Modèle créé en 1920 ; édition Susse de 1920 à 1930  
Bronze à patine brune  
Signé " Ed. M. Sandoz " sur le côté gauche de la terrasse  
Porte la marque du fondeur " SUSSE FRES " sur le côté droit de la terrasse  
Titré " LAPIN BIJOU " sur le dessous  
H. 5 cm, terrasse L. 5,5 x P. 3,5 cm

**1500/2000 €**

**Littérature en rapport :**

Félix Marcilhac, Sandoz, sculpteur figuriste et animalier, Paris, Éditions de l'Amateur, 1993, modèle répertorié sous le n°656, p. 372.



**171. Edouard Marcel Sandoz (1881-1971)**

**Lapin, une oreille dressée**

Modèle créé en 1919 ; édition Susse de 1919 à 1930  
Bronze à patine brun foncé  
Signé " Ed. M. Sandoz " à l'arrière  
Porte la marque du fondeur " Susse Frs Edts Paris " à l'arrière droit  
H. 6 cm

**1500/2000 €**



**172. André Vincent Becquerel (1893-1981)**

**Carpe**

Bronze à patine brune  
Signé " A. BECQUEREL "  
Porte la marque du fondeur " Susse Frs Edts Paris "  
H. 34 cm

Élève de l'École des beaux-arts de Paris, Becquerel suit l'enseignement d'Hector Lemaire et de Prosper Lecourtier. Il participe au Salon des Artistes Français de 1914 à 1922 et à l'Exposition Universelle de 1937.

**1800/2500 €**



**173. Armand Petersen (1891-1969)**

**Antilope, dos rond**

Modèle créé en 1928  
Bronze à patine brun clair nuancé  
Signé " A PETERSEN "  
Porte la marque du fondeur " BRANDSTETTER MUNCHEN "  
H. 23 cm x terrasse 13,2 x 6,7 cm, repose sur un socle en bois H. 7,5 cm

Après un bref passage à Paris en 1914, Armand Petersen entre dans l'atelier du sculpteur Béla Markup à Budapest. Outre l'apprentissage du modelage il y reçoit peut-être la leçon la plus importante pour sa création à venir : la découverte de l'art animalier et l'observation des modèles vivants au parc zoologique de la capitale hongroise. Il n'aura de cesse de perfectionner son œuvre, cherchant toujours l'élégance et la pureté de la ligne. L'ornement est évincé pour rendre avec toujours plus de force la vérité anatomique ainsi que la beauté du mouvement et de l'attitude.

**20000/30000 €**

**Littérature en rapport :**

Liliane Colas, Petersen : sculpteur animalier, Bry-sur-Marne, Finzi, 2004, modèle répertorié sous le n°4, pp. 38-39.



**174. André Vincent Becquerel (1893-1981)**

**Tigre faisant ses griffes sur un tronç**

Bronze à patines verte et brune  
Signé " AV BECQUEREL ", porte le numéro " 18 " et estampillé " BRONZE " sur la tranche de la terrasse au niveau du tronç  
Porte le cachet du fondeur " LN PARIS JL " pour Les Neveux de Jules Lehman sur la tranche de la terrasse sous la patte postérieure gauche  
H. 30 cm, terrasse L. 38 x P. 8,5 cm, repose sur une base en marbre noir  
H. 4 cm

**3000/4000 €**



**175. Maurice Prost (1894-1967)**

**Gazelle tétracère**

Modèle créé en 1932  
Bronze à patine brun vert nuancé de rouge  
Signé " M. PROST " sur la terrasse  
Porte le cachet de l'artiste numéroté " 1 "  
H. 45 cm x terrasse 58 x 12,5 cm

Maurice Prost se forme au travail de la ciselure dans l'atelier de l'orfèvre Gauthier à Paris. Malgré la perte de son bras gauche lors de la Première Guerre mondiale, le jeune artiste se spécialise dans la sculpture animalière. Il modèle à la plastiline les animaux qu'il observe au Jardin des Plantes où il y rencontre Georges-Lucien Guyot, Roger Godchaux et Armand Petersen. À partir de 1922, il présente régulièrement ses œuvres au Salon des Artistes français ainsi qu'au Salon d'Automne, au Salon des Artistes Indépendants et au Salon des Animaliers.

**3000/4000 €**



**Littérature en rapport :**

Robert Dubois-Corneau, *Maurice Prost (1894-1967), sculpteur et peintre animalier*, cat. exp., Brunoy, Musée Municipal Robert Dubois-Corneau, 10 avril-30 septembre 2007, Vernon, musée municipal A.-G. Poulain, 26 avril-21 septembre 2008, Brunoy, musée municipal Robert Dubois-Corneau, 2007, modèle répertoire sous le n°62, p. 51.

**176. Josette Hebert-Coëffin (1906-1973)**

**Bouc**

Circa 1944 ;  
Bronze à patine brune  
Signé " J. Hébert-Coëffin "  
Porte le cachet du fondeur " CIRE PERDUE BISCEGLIA "  
H. 49 cm

Josette Hébert-Coëffin, spécialisée dans la sculpture animalière, obtient la médaille d'or à l'exposition des Arts et Techniques en 1937. De 1938 à 1947, elle produit de nombreux modèles pour la manufacture de Sèvres.

**22000/25000 €**

**Littérature en rapport :**

Anne Rivière, *Dictionnaire des sculptrices en France*, Paris, Mare & Martin, 2017, pp. 258-259.

**Exposition :**

Salon d'Automne, 1944, n°625.



# GEORGES HILBERT (1900-1982)

Né en 1900 à Nemours, en Algérie, Georges Hilbert entre à l'école des Beaux-Arts d'Oran en 1918. Cependant, il déménage la même année à Paris où il poursuit ses études à l'École des Arts Décoratifs et à l'École des Beaux-Arts. C'est surtout au Jardin des Plantes, face aux animaux, qu'il se forme, en dessinant. Il réalise ensuite des tailles directes dans des blocs de calcaire, de granit ou de marbre. Spécialisé dans la sculpture animalière, Hilbert rejoint en 1931 le Groupe des Douze créé par son ami François Pompon. Il travaille aux côtés d'autres sculpteurs animaliers dont Charles Artus, Marcel Lémair, Jeanne Poupelet ou encore Paul Jouve.

L'ensemble de dessins présenté ici possède un caractère exceptionnel car les feuilles d'Hilbert se distinguent par leur rareté. Le musée d'art moderne de la Ville de Paris est l'une des rares institutions à conserver des dessins d'Hilbert. Acquis par l'État, le *Bœuf zébu* est entré dans ses collections en 1927 (n° inv. AM 1479 D) puis le *Faucon* (n° inv. 1469 D) en 1940.

## 178. Georges Hilbert (1900-1982)

### Jeune chimpanzé

1929

Crayon noir sur papier

Signé et daté en bas à droite " Hilbert 29 "

43,5 x 34 cm

600/800 €



## 179. Georges Hilbert (1900-1982)

### Ours penché en avant

Encre et lavis d'encre sur papier

Cachet de l'atelier en bas à gauche " GH "

47,8 x 36,5 cm

800/1000 €



## 180. Georges Hilbert (1900-1982)

### Lionne au repos

Crayon noir sur papier

Cachet de l'atelier en bas à gauche " GH "

20,8 x 27,5 cm

400/600 €



## 181. Georges Hilbert (1900-1982)

### Bovidé couché

Crayon noir sur papier

Signé en bas à gauche " Hilbert "

Cachet de l'atelier en bas à gauche " GH "

24,6 x 36,8 cm

300/400 €



## 182. Georges Hilbert (1900-1982)

### Bovidé de profil

1925

Crayon noir sur papier

Signé et daté en bas à droite " Hilbert 25 "

21 x 26,5 cm

300/400 €



## 183. Georges Hilbert (1900-1982)

### Agneau

1926

Crayon noir sur papier

Signé et daté en bas à gauche " Hilbert 26 "

Cachet de l'atelier en bas à gauche " GH "

20,5 x 26,7 cm

400/600 €



**184. Georges Hilbert (1900-1982)**

**Les deux biches**

1931

Crayon noir sur papier

Signé et daté en bas à droite " Hilbert 31 "

32 x 42 cm

**600/1000 €**



**185. Georges Hilbert (1900-1982)**

**Cheval et Cavalier à l'Antique**

1943

Pierre calcaire

Signé et daté sur la tranche à gauche " HILBERT 43 "

25,5 x 30 x 10 cm

Petits manques sur les bords.

En 1943, lorsqu'il crée Cheval et Cavalier, Georges Hilbert est au sommet de son art. En 1931, il fait partie du Groupe des Douze, réunion de sculpteurs fondée sous l'égide de François Pompon. En 1937, il participe à l'Exposition Universelle organisée à Paris, avant d'intégrer l'Académie des Beaux-Arts.

Cheval et Cavalier tient une place à part dans sa production animalière : Hilbert représente habituellement l'animal seul et plutôt traité dans des rondes-bosses qui jouent avec une partie du bloc laissé brut. Se noue dans ce délicat relief un dialogue homme-animal qui tranche avec ses autres propositions.

**4000/6000 €**

**Littérature en rapport :**

- Galerie Daber, *Georges Hilbert, sculptures*, Paris, 18 avril-10 mai 1975
- Dubois, Patrice, Hilbert, *Le sculpteur du vivant*, in *Revue des Artistes Français* (déjà paru dans la revue *Elements* de janvier/février 1983), n°15, Juillet 1983
- Cazenave, Elizabeth, *Les artistes français de l'Algérie, Dictionnaire des peintres, sculpteurs et graveurs 1830-1962*, éd. Bernard Giovanangeli/Association Abd-el-Tif, 2001
- *Sculpteurs et dessins de sculpteurs, 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle*, musée national des Beaux-Arts d'Alger, 4 octobre-14 décembre 2003



## PAUL CORNET (1892-1977)

Né à Paris en 1892, Paul Cornet se forme à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris dès 1910. À la même période, il fréquente les ateliers d'Ossip Zadkine et de Diego Rivera. D'abord influencé par l'art de Rodin, il se tourne ensuite vers les œuvres de Maillol et Despiau. Dès 1930, Cornet reçoit ses premières commandes de sculptures monumentales et exécute en 1937, *La Campagne* pour le Palais de Chaillot à l'occasion de l'Exposition Universelle, vers 1942, *Vénus et l'Amour* pour l'Orangerie de Meudon et en 1943, *La Tour d'Auvergne* pour le Panthéon. En 1963, avec Jean Carton, Marcel Damboise, Léopold Kretz, il fonde le Groupe des Neuf sous l'égide de Juliette Darle. Le groupe incarne l'existence et la persistance d'une sculpture figurative indépendante. Vers la fin de sa vie, Cornet reçoit les Prix Wildenstein (1967) et Paul-Louis Weiller (1972).

### 186. Paul Cornet (1892-1977)

#### *Enfant assis*

Plâtre original gomme laqué  
Signé au-dessous " Cornet "  
12,7 x 7,9 x 10,8 cm  
Provenance : atelier de l'artiste

500/800 €

#### Littérature en rapport :

Cornet, cat. exp., Bruton, Bruton Gallery, 1987.



### 187. Paul Cornet (1892-1977)

#### *Baigneuse assise*

Plâtre original gomme laqué  
Signé à l'arrière " P. Cornet "  
41,4 x 19 x 20 cm  
Provenance : atelier de l'artiste  
Abattis sur les deux jambes et le bras droit

1500/2000 €



### 188. Paul Cornet (1892-1977)

#### *Modèle étendu*

Plâtre original  
Non signé  
29 x 53,5 x 23 cm  
Provenance : atelier de l'artiste  
Traces de restauration sur la base

600/800 €

#### Littérature en rapport :

Cornet, cat. exp., Bruton, Bruton Gallery, 1987.



## RAYMOND MARTIN (1892-1977)

Né à Paris en 1910, Raymond Martin entre en 1925 à l'École des arts appliqués, où son professeur Jules Jouant le guide vers la sculpture. À cette période, il fait la connaissance de Robert Wlérick (1882-1944) dont il sera un fidèle disciple. De 1927 à 1929, il se perfectionne à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts dans l'atelier de Jules Coutan. En 1932, il réalise sa première exposition à la galerie Paquereau, rue Guénégaud à Paris, et la reconnaissance officielle arrive rapidement : il voit son *Buste de Mergier* acheté par la Ville de Paris. L'année 1985 est marquée par trois expositions importantes : " Raymond-Martin à la Monnaie de Paris ", " Raymond-Martin au Musée Despiau-Wlérick " de Mont-de-Marsan et " Raymond-Martin à Cachan ".

### 189. Raymond Martin (1910-1992)

#### *Nu*

1950  
Mine de plomb sur papier  
Signé et daté en bas à droite " RAYMOND MARTIN 50 "  
38 x 28 cm

150/200 €



### 190. Raymond Martin (1910-1992)

#### *Femme agenouillée, tête appuyée dans sa main droite*

Mine de plomb et lavis sur papier  
Signé en bas à droite " RAYMOND MARTIN "  
26,8 x 18,8 cm

150/200 €



**191. Raymond Martin (1910-1992)**

**Nu féminin debout**

Lithographie, n°3/60

Signé (en bas à gauche) : RAYMOND MARTIN

Dédiacé (au crayon à bas à droite) : à l'ami Damboise / bien cordialement RM

Avec marges : 57,5 x 42,5 cm

Tête

Crayon sur papier

Signé : RAYMOND MARTIN

Dédiacé : À mon vieil ami, Marcel Damboise

32 x 23 cm

Piqures

**100/150 €**



**193. Raymond Martin (1910-1992)**

**Baigneuse**

Épreuve en bronze à patine brun clair

Signé " RAYMOND MARTIN. "

Porte le cachet du fondeur " C. VALSUANI CIRE PERDUE " et numéroté

" 2/8 "

29,5 x 10 x 9,5 cm

**1000/1500 €**

**Littérature en rapport :**

Michel Faré, *Raymond Martin à la Monnaie de Paris*, cat. exp., Monnaie de Paris, mars-mai 1985. René Héron de Villefosse, Yves Gandon, André George, René Durey, André Planson, Raymond Martin, Paris, cat. exp., Musée Galliera, 22 janvier-22 février 1960.



**192. Raymond Martin (1910-1992)**

**Étude de nu féminin**

Bronze à patine noire

Signé " RAYMOND MARTIN " sur le côté droit de la base

Porte le cachet du fondeur " CIRE PERDUE C. VALSUANI " et le numéro " 1/10 "

H. 41 cm

**4000/5000 €**

**Littérature en rapport :**

Michel Faré, *Raymond Martin à la Monnaie de Paris*, cat. Exp. Paris, Monnaie de Paris, mars-mai 1985, Paris, Musée de la Monnaie, 1985.



**194. Raymond Martin (1910-1992)**

**L'homme au trophée**

1974

Bronze à patine brune

Signé et daté " RAYMOND MARTIN / 1974 "

Porte la marque du fondeur " SUSSE FONDEUR PARIS "

Numéroté " 1/8 "

H. 184 cm

Provenance : ancienne collection D. Wildenstein

Le plâtre ayant été détruit, il n'existe que deux exemplaires de ce modèle. Le numéro " 2/8 " est conservé à la mairie de la ville de Cachan (Val-de-Marne).

**10000/15000 €**

**Littérature en rapport :**

Yvonne, Goldenberg, *Raymond Martin à la Monnaie de Paris*, cat. Exp., Paris, musée de la Monnaie, mars-mai 1985, Paris Musée de la Monnaie, 1985, modèle répertorié sous le n° 80, p. 44.





# JEAN OSOUF (1898-1996)

Membre du groupe des Neuf avec, entre autres, Paul Cornet, Raymond Corbin ou encore Marcel Damboise, Jean Osouf est un autodidacte. Libraire et héros de la Première Guerre mondiale, c'est Aristide Maillol qui le convainc de son talent pour la sculpture. Osouf suit alors les cours de l'Académie Scandinave où il est élève de Charles Despiau. Après l'Exposition Universelle de 1937 durant laquelle sa statue *L'Éveil* reçoit un bel hommage de la critique, il entreprend une véritable carrière de sculpteur influencée par l'art médiéval. De 1935 à 1945, Jean Osouf réalise de nombreuses œuvres de son modèle *Coralie*. Ces bustes et têtes sont, pour le sculpteur, l'occasion d'étudier avec une délicate véracité le comportement et le caractère de la jeune fille. Au sujet de ces bustes féminins, le critique d'art Waldemar George remarque « Osouf retrouve dans ses bustes de jeunes filles le sinueux sourire de l'Ange de Reims, ce sourire " vincien " avant la lettre qui est un des emblèmes de la culture française ».

## 195. Jean Osouf (1898-1996)

### *Coralie*

Vers 1939

Buste en bronze à patine brun vert

Porte les initiales "JO" et numéroté "4/8"

Porte le cachet du fondeur "A. VALSUANI CIRE

PERDUE"

H. 21 cm, sur un socle en marbre noir de Belgique H.

10 cm

**3500/4000 €**

### Littérature en rapport :

Galerie Martel-Greiner, *Jean Osouf (1898-1996)*, Paris, Industria, 2000



## 196. Jean Osouf (1898-1996)

### *Portrait présumé de Nicole*

Circa 1940

Bronze à patine brun nuancé

Signé "J Osouf" et numéroté "1/6"

27,3 x 20 x 21,5 cm, repose sur une base en bois H.

5,5 cm

**2000/3000 €**



## 197. Paul Belmondo (1898-1982)

### *Baigneuses*

Relief en plâtre

Signé "Belmondo" en bas à droite

H. 31,9 x L. 21 cm

Formé à l'école des Beaux-Arts d'Alger, élève de Boucher en 1921, intime de Despiau, l'œuvre sculptée de Paul Belmondo manifeste une esthétique propre qui lui a valu un grand succès dès les années 1930. Connu principalement en tant que portraitiste, Paul Belmondo est un artiste polyvalent. Son intérêt pour le relief sculpté s'exprime tout particulièrement dans l'exécution de décors monumentaux.

**600/800 €**

### Littérature en rapport :

Paul Belmondo, la sculpture sereine, cat. Exp., Exposition itinérante, juin 1997-novembre 1999, Paris, Somogy, 1997.



# SIMON GOLDBERG

## (1913-1985)

Né à Paris en 1913, Simon Goldberg entre dans l'atelier du sculpteur Élysée Cavaillon en 1926, ancien membre de la bande à Schnegg, chez lequel il apprend le dessin, puis l'année suivante, Louis Rueff l'initie à la sculpture sur bois. En 1931, à l'école des Arts Appliqués, il suit les cours de modelage dispensés par Robert Wlérick et de dessin par Charles Malfray. En 1938, il organise une exposition avec son ami le sculpteur Raymond Corbin : nombre de ses dessins intègrent alors les collections des musées de Nevers, Valence et Granville. Il reçoit de l'État la commande d'une sculpture en pierre, *Femme assise*. En 1948, il est chargé de réaliser le *Monument à la mémoire de la Résistance* pour la ville de La Chapelle-Montlinard (Cher) et pour la ville de Saint-Étienne (Loire).

Dans ses dessins au trait sûr et enlevé, quelque soit la technique abordée, Simon Goldberg traite avec la même fraîcheur et la même verve tous les sujets : les nus, les animaux, les portraits, les scènes du quotidien (voir *Simon Goldberg, 1913-1985. Dessins monotypes*, cat. exp., Paris, galerie Malaquais, 25 mars – 23 avril 2011).

### 198. Simon Goldberg (1913-1985)

#### Baigneuse

1947

Pierre

Signé à l'arrière " S. GOLDBERG "

13 x 13 x 11 cm

Trace de restauration au niveau du cou

2000/3000 €



### 199. Simon Goldberg (1913-1985)

#### Nu féminin allongé

Encre sur papier

Signé en bas à gauche " S. Goldberg "

28,5 x 41 cm

300/400 €



### 200. Simon Goldberg (1913-1985)

Lot de deux dessins

#### Nu féminin de dos, genoux repliés

Sépia sur papier

Signé en bas à droite " Simon Goldberg "

26,3 x 20,3 cm

#### Femme nue assise

Sanguine sur papier

Signé en bas à droite " S. Goldberg "

31,5 x 24 cm

300/400 €



### 201. Simon Goldberg (1913-1985)

#### Nu masculin agenouillé

Sanguine sur papier

Signé en bas au milieu " S. Goldberg "

35,8 x 19,8 cm

200/300 €



### 202. Simon Goldberg (1913-1985)

#### Chien sommeillant contre un mur ou La Sieste

1952

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite " Simon Goldberg 52 "

19 x 26,5 cm

200/300 €



### 203. Simon Goldberg (1913-1985)

#### Portrait du sculpteur Léopold Kretz (1907-1990)

Pointe-sèche sur papier

Épreuve unique

Signé en bas à droite " S. Goldberg "

29,5 x 19,5 cm

On y joint :

Simon Goldberg (1913-1985)

Tête de Leopold Kretz

Crayon sur papier

Signé en bas à gauche " S. Goldberg "

21 x 17 cm

150/200 €



**204. Simon Goldberg (1913-1985)**

**Nu masculin**

Crayon sur papier  
Signé en bas à droite " Simon Goldberg "  
32,3 x 22,5 cm

**200/300 €**



**205. Simon Goldberg (1913-1985)**

**Chat étendu**

Encre et lavis sur papier  
Signé en bas à droite " S. Goldberg "  
14,9 x 21,8 cm

**200/300 €**

**Bibliographie :**

Simon Goldberg, 1913-1985. Dessins monotypes, cat. exp., Paris, galerie Malaquais, 25 mars – 23 avril 2011, Paris, Galerie Malaquais, 2011, p. 9, repr.



**206. Simon Goldberg (1913-1985)**

**Personnage lisant au lit**

Fusain sur papier  
Signé en bas à droite " Simon Goldberg "  
31,5 x 42 cm

**300/400 €**



**207. Jean Carton (1912-1988)**

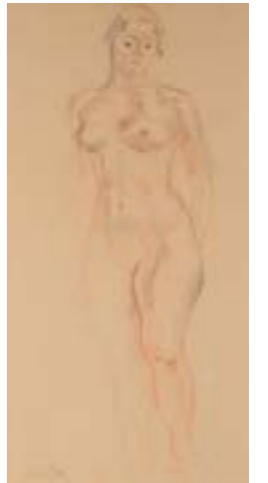
**Nu féminin**

Plume, sanguine et lavis d'encre  
Signé " J. Carton " en bas à gauche  
À vue : H. 40 x L. 20 cm, dans un encadrement en bois doré H. 62 x L. 40 cm

**150/250 €**

**Littérature en rapport :**

Carole Senille, Carton, 1912-1988 : sculptures, pastels, sanguine : hommage pour le vingtième anniversaire de sa mort, cat. Exp., Paris, Artfrance, 1er octobre-7 novembre 2009, Paris, Artfrance, 2009.



**208. René Iché (1897-1954)**

**Étude de nu féminin**

Plume et lavis d'encre sur papier craft  
Signé " Iché " en bas au centre  
A vue : H. 30,5 x L. 23 cm, dans un cadre en bois naturel H. 48,3 x L. 40,5 cm

**150/200 €**

**Littérature en rapport :**

Bruno Gaudichon, Rose-Hélène Iché, Nicolas Pujol, Alice Massé, Florence Rionnet, Fanny Girard, René Iché (1897-1954), cat. Exp., Roubaix, La Piscine-Musée d'art et d'industrie André Diligent, 24 juin-3 septembre 2023, Albi, musée Toulouse-Lautrec, 30 mars-30 juin 2024, Gand, Snoeck Ducaju & Zoon, 2023.



**209. Roger Favin (1904-1990)**

**La danse**

Bronze à patine brune  
Signé " R. FAVIN "  
Porte la mention " cire perdue "  
H : 25,5 cm

**700/800 €**



**210. Louis Dideron (1901-1980)**

**Baigneuse s'essuyant le pied droit**

Sculpture en pierre en taille directe  
Signé " L. DIDERON " sur le ro-  
cher à l'avant  
H. 28,5 cm

Louis Dideron se forme à la sculpture à l'école des beaux-arts de Marseille et obtient une bourse lui permettant d'intégrer l'atelier de Jules Coutan à l'école des beaux-arts de Paris en 1924. Trois ans plus tard il séjourne à la Villa Abd-el-Tif. Son œuvre reflète les canons de la sculpture figurative moderne de l'entre-deux-guerres. Il répond à de nombreuses commandes de monuments et de décors en France et à l'étranger.

**3500/4000 €**



**211. René Collamarini (1904-1983)**

**Portrait d'homme**

Bronze à patine brun rouge  
Signé " Collamarini " sur le cou à l'arrière  
Porte le cachet du fondeur " CIRE PERDUE A. VALSUA-  
NI "  
H. 42 cm, repose sur un socle architectural en marbre gris  
H. 22 cm

René Collamarini se forme au dessin et au modelage en suivant des cours du soir avant d'intégrer l'atelier de Jean Boucher à l'École des Beaux-Arts. En parallèle de sa formation, il travaille comme praticien dans un atelier où il s'initie à la taille directe. Pendant l'entre-deux-guerres, Collamarini s'applique à la technique du relief. Il réalise notamment le bas-relief *La Céramique et Le Verre* pour la façade du Palais du Trocadéro lors de l'Exposition universelle de 1937. Une photographie datée de 1926 montre René Collamarini travaillant sur un buste dans son atelier. Ce buste est à rapprocher de notre portrait d'homme en bronze : le front haut, les arcades sourcilières nettes un peu froncées, le regard aveugle fixe.

**1500/2000 €**



**212. Mario Comandini (1913-1991)**

**Mère et son enfant**

Épreuve en plâtre  
Signé " M Comandini " et daté " 1957 "  
Inscrit au feutre à l'intérieur " Mario Comandini "  
H. 40 cm

**200/300 €**



**213. Ferdinand Parpan (1902-2004)**

**Homme qui marche**

Statuette en bois sculpté en taille directe  
H. 31 cm  
Provenance : vente " Fonds d'atelier du sculpteur Ferdinand Parpan 1902-  
2004 ", Lombraill-Teuquum Maison de ventes, 15 mars 2006, Paris, lot 85

**400/600 €**

**Littérature en rapport :**

Jean-Charles Hachet, *Ferdinand Parpan : l'intuition des formes*, modèle en bronze répertorié p. 202



**214. Marcel Damboise (1903-1992)**

**Petit portrait de Danielle, 2e version, 1963-64**

Marbre de Paros  
Non signé  
13,5 x 8 x 10 cm  
Provenance : atelier de l'artiste  
N°inv. Damboise : S-046j-09

Tout au long de sa vie, Danielle, la fille cadette de l'artiste, est portraiturée par son père : elle est ici âgée d'une vingtaine d'années. Grand tailleur de pierre, Marcel Damboise choisit des passages de plans doux et un poli délicat pour traduire l'expression toute en retenue de son modèle.

**1500/2000 €**

**Bibliographie :**

*Marcel Damboise, 1903-1992*, catalogue d'exposition Paris, galerie Malaquais, 14 novembre 2008 – 10 janvier 2009, Paris, Galerie Malaquais, 2008, n°28, p. 54, repr. (notre exemplaire).



**215. Marcel Gili (1914-1993)**

**Le Printemps**

Modèle créé vers 1939 ; circa 1945

Terre cuite

Signé " Gili "

Porte le numéro " 2 "

H. 63 cm

Provenance : ancienne collection Gaston Diehl

**8000/12000 €**



**216. Théodore Blanc (1891-1985) - Antoine Demilly (1892-1964)**

**Marcel Gimond en train de sculpter, ca. 1930.**

Photographie. Tirage argentique RC postérieur signé au crayon sur l'image. Encadré.

Image : 39 x 29 cm ; cadre : 53 x 43 cm

On y joint

Charles DESPIAU - Charles LEIRENS (1888-1963)

Portrait de Charles Despiau, 1936. Photographie. Tirage argentique d'époque issu du portfolio " 20 Portraits d'Artistes " N°4 Copyright Editions de la Connaissance Bruxelles 1936, crédit au dos. Marques de manipulation. 38 x 28,5 cm

**300/500 €**



**217. Marcel Gimond - Blanc & Demilly**

**Portrait de Marcel Gimond**

Photographie. Tirage argentique d'époque signé au crayon rouge sur et sous l'image. Encadré.

Image : 38 x 28 cm ; cadre : 81 x 66 cm

**300/500 €**



**218. Aristide Maillol - Gaston Karquel (1906-1971)**

**La Nuit, sculpture d'Aristide Maillol**

1943

Photographie. Tirage argentique d'époque. Encadré.

Image : 23,5 x 23,5 cm ; cadre : 40 x 37,5 cm

**200/300 €**



**219. Aristide Maillol - Gaston Karquel (1906-1971)**

**Aristide Maillol en train de sculpter un nu féminin en plâtre " L'Harmonie » dans son atelier dans sa maison de Banuyls.**

Photographie. Tirage argentique d'époque titré et annoté au dos. Encadré

Image : 25 x 23,7 cm ; cadre : 37,5 x 36 cm

**400/600 €**



**220. Albert Rudomine (1892-1975)**

**Sculpture, femme**

ca. 1930.

Photographie. Tirage au charbon d'époque signé au crayon rouge sur l'image.

24 x 18 cm

**200/300 €**



**221. Jean Carton (1912-1988)**

**Autoportrait**

Aquarelle sur papier

Monogrammé en bas à droite " J. C. "

Dédicacé en haut au centre " Jean Carton à son ami Raymond Martin "

27 x 20,5 cm

**500/800 €**



**222. Marcel Damboise (1903-1992)**

**Étude préparatoire à La Grande Christiane, 1955-1960**

Sanguine sur papier

Signé (en bas à droite) : Damboise

50 x 33 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste, n°inv. Damboise : D-112°

Ce dessin a été présenté à la Fondation Taylor, à Paris, dans le cadre de l'exposition *Les maîtres de la sculpture figurative 1938-1968*, au printemps 2018.

**200/300 €**



**223. Antonucci Volti (1915-1989)**

**Etude de nu de dos**

Sanguine et estompe

Signé " Volti " en bas à gauche

58 x 44 cm

Dans un cadre en bois doré

**400/600 €**



**224. Antonucci Volti (1915-1989)**

**Etude de nu recroquevillé**

Sanguine et estompe

Signé " Volti "

Dans un cadre en bois doré

56 x 43,5 cm

**400/600 €**



**225. Viet Nam, école de Bien Hoa, xx<sup>e</sup> siècle**

**Tête de jeune femme**

Bronze à patine noire

Porte la marque à deux caractères Bien Hoa

H. 24 cm, sur un socle en bois noirci

Petites usures à la patine

**400/600 €**



**226. Toshio Yodoi (1911-2005)**

**Mère et son enfant**

Bronze à patine brun rouge

Porte une signature et une inscription en caractères japonais

H. 21 cm

**250/300 €**



**227. École française vers 1930**

**Allégorie de la marine marchande**

Relief en plâtre d'atelier

H. 135,5 x L. 53 cm

**200/300 €**



**228. Marcello Mascherini (1906-1983)**

**Baccante ou Danzatrice**

1953

Bronze à patine brun vert

Signé " M. MASCHERINI " sur la terrasse

H. 107 cm, sur une base en marbre H. 3 cm

D'origine italienne, Marcello Mascherini se forme tout d'abord à la sculpture ornementale. A partir de 1924, il expose à l'Union des Beaux-Arts de Trieste, aux Quadriennales romaines, aux Triennales de Milan et participe à onze éditions de la Biennale Internationale de Venise. À l'édition de 1938, il est salué comme la révélation de la jeune sculpture italienne. Il obtient le Premier Prix de sculpteur en 1950. Attaché à la figuration, Mascherini développe dans les années 1950 des figures stylisées aux lignes fluides et anguleuses qui contribuent à sa renommée.

**1000/1500 €**



# RENÉ BABIN (1919-1997)

Né en 1919 à Paris, René Babin entre en 1935 à l'École des Arts Appliqués et assiste aux cours de sculpture de Robert Wlérick et de dessin de Charles Malfray pendant trois ans, où il se lie d'amitié avec Raymond Martin, Jean Carton et Simon Goldberg. Il expose régulièrement au Salon des Indépendants, au Salon d'Automne et au Salon de la Jeune Sculpture. En 1964, Babin est invité à participer à la première exposition du Groupe des Neuf à la galerie Vendôme. Ses œuvres sont exposées dans deux importantes expositions internationales : *Six sculpteurs européens* à la Bianchini de New York en 1959 et une exposition à Stockholm en 1970, avec Charles Auffret et Gudmar Olovson.

« Homme pudique, peu enclin aux confidences, René Babin avait une prédilection pour ces formes ramassées, dans lesquelles l'épanouissement des masses et la mélodie des courbes sont une manière d'exprimer à eux seuls toute une vie intérieure faite de silence, d'émotion contenue et de frémissement. » (Dubois, Patrice, *René Babin*, exposition de sculptures, Paris, Axa Assurances, avenue Matignon, octobre - novembre 2001).

## 229. René Babin (1919-1997)

### Femme couchée sur le dos

1958  
Pierre noire sur papier  
Signé et daté en bas à droite " Babin 1958 "  
25,5 x 25,5 cm

400/600 €



## 230. René Babin (1919-1997)

### Homme agenouillé de dos

1968  
Pierre noire sur papier  
Signé et daté en bas à droite " R. Babin 68 "  
38 x 27,5 cm

600/800 €



## 231. René Babin (1919-1997)

### La Danseuse

1969  
Pierre noire sur papier  
Signé et daté en bas au centre " R. Babin 1969 "  
20 x 23,5 cm

400/600 €

#### Bibliographie :

*Dessins de sculpteurs*, cat. exp., Paris, galerie Malaquais, 4 novembre – 24 décembre 2005, Paris, Galerie Malaquais, 2005, p. 16, repr.



## 232. René Babin (1919-1997)

### Nu féminin accoudé

1967  
Mine de plomb sur papier  
Signé en bas à droite " R. Babin 67 "  
20,8 x 31 cm

400/600 €

#### Bibliographie :

*Dessins de sculpteurs II*, cat. exp., Paris, galerie Malaquais, 28 mars – 18 avril 2008, Paris, Galerie Malaquais, 2008, p. 17, repr.



## 233. René Babin (1919-1997)

### Attitude penchée en avant

1967  
Sanguine sur papier  
Signé et daté en bas à droite " R. Babin 67 "  
50 x 33 cm

600/800 €

#### Bibliographie :

*Dessins de sculpteurs*, cat. exp., Paris, galerie Malaquais, 4 novembre – 24 décembre 2005, Paris, Galerie Malaquais, 2005, p. 17, repr.



**234. René Babin (1919-1997)**

**La Jeunesse**

1959  
Chêne  
Signé et daté sur la base à droite " Babin R 1959 "  
140 x 24 x 23 cm

René Babin entretient tout au long de sa vie une affinité particulière avec la taille directe. La pierre constitue le matériau de prédilection de Babin pour cette pratique et ses incursions vers le bois demeurent rares.

La présence des fissures et clous laisse penser que Babin a réemployé une poutre : il s'adapte ainsi à une forme donnée comme les sculpteurs du Moyen-Âge roman dont il admire les œuvres. Il en découle une figure élancée et étroite à l'aspect totémique.

**6000/8000 €**

**Bibliographie :**

*Le Club Français de la Médaille, n°50, Paris, Administration des monnaies et médailles, 1976, p. 206-207.*



**235. René Babin (1919-1997)**

**Maternité assise**

Plâtre original patiné par l'artiste  
Non signé  
43 x 18,5 x 23,5 cm

**600/800 €**



**236. René Babin (1919-1997)**

**Homme allongé, jambes croisées**

1948  
Mine de plomb sur papier  
Signé et daté en bas à droite " R. Babin 1948 "  
21 x 30,5 cm

**300/400 €**



**237. René Babin (1919-1997)**

**Femme couchée sur le dos (un bras relevé)**

1968  
Sanguine sur papier  
Signé et daté en bas à gauche " R. Babin 1968 "  
30 x 50 cm

**600/800 €**



**238. René Babin (1919-1997)**

**Femme assise pensive – Petit modèle**

1950  
Épreuve en terre cuite  
Signé et daté au dos " R. Babin 1950 "  
Numéroté " 8/8 "  
23,5 x 13 x 14,5 cm

*La Femme assise pensive – Petit modèle se distingue du Grand modèle par ses courbes délicates et ses passages de plan tout en douceur.*

**500/1000 €**





«*La Grenade*, ainsi qu'il avait choisi de l'appeler, est comme un de ces fruits splendides, sur le point d'éclorre. Le buste, mouvementé, au point de dégager dans son mûrissement sauvage une sensation de piment, a l'éclat de ces formes gorgées de sève. » (Patrice Dubois, *René Babin*, Paris, Assurances Axa, avenue Matignon, octobre – novembre 2001, p. 2.)

**239. René Babin (1919-1997)**

***La Grenade – Petit modèle***

1966  
Épreuve en bronze à patine dorée  
Fonte à la cire perdue  
Signé sur la terrasse « R. Babin »  
Numéroté sur le côté 1/8  
Cachet du fondeur Attilio Valsuani  
19 x 12 x 14 cm  
Socle en marbre noir de Belgique : 4 x 6 x 13 cm

La Grenade – Petit modèle, plus ébauché que le Grand modèle, possède des proportions moins massives et des lignes plus souples.

**2000/3000 €**



**240. René Babin (1919-1997)**

***La Grenade – Petit modèle***

1966  
Plâtre d'atelier patiné par l'artiste  
Signature partielle sur la base "BAB"  
20 x 11 x 14 cm  
Petites usures de patine

**200/300 €**



**241. René Babin (1919-1997)**

***Femme accroupie***

Terre cuite patinée  
Signé sous la cuisse droite "R. Bab"  
5 x 12,5 x 9,5 cm

**200/300 €**



**242. René Babin (1919-1997)**

***La Grenade – Grand Modèle***

1966  
Épreuve en terre cuite  
Signé et numéroté sur la base, à gauche "R. Babin 1/8"  
79 x 35 x 42 cm

L'édition en terre cuite de *La Grenade – Grand Modèle* ne compte que deux épreuves. Elle est tirée par l'artiste à partir de la pierre qu'il a exécuté en taille directe.

**2500/3500 €**



**243. René Babin (1919-1997)**

***Nu féminin allongé***

1963  
Pierre  
Signé et daté au dos "R. Babin 63"  
19,3 x 53 x 15 cm

Cette œuvre est à rapprocher de *La Dormeuse*, figure allongée créée par l'artiste en 1969.

**2000/3000 €**



**244. René Babin (1919-1997)**

**Femme assise sans tête**

Plâtre original  
Non signé  
57 x 52 x 88 cm

**800/1200 €**



**245. William Chattaway (1927-2019)**

**Karatéka**

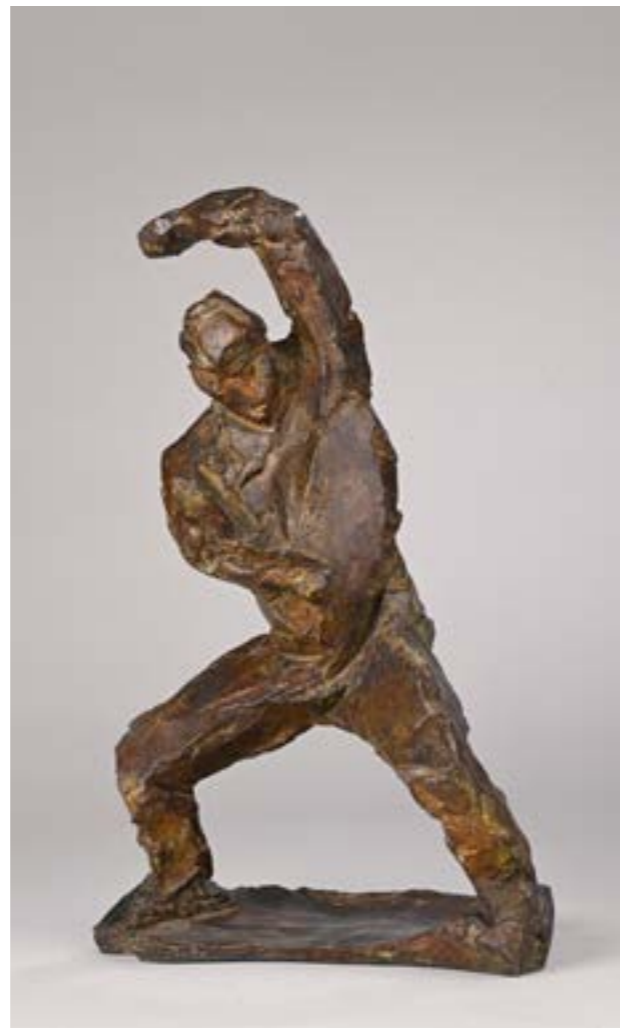
Circa 1973  
Bronze à patine brun vert  
Porte les initiales " C. PZ " et numéroté " I/X "  
Porte le cachet du fondeur " CIRE PERDUE A.  
VALSUANI "  
H. 29 cm

D'origine anglaise, William Chattaway se forme à la sculpture à l'école des Beaux-Arts de Coventry puis à la Slade School à Londres avant de s'installer à Paris en 1950. Tout d'abord influencé par l'œuvre d'Alberto Giacometti, Chattaway s'oriente ensuite vers la manière des cubistes en réhaussant les lignes et en accentuant les angles.

**1500/2000 €**

**Littérature en rapport :**

- *Chattaway : William Chattaway drawings & sculptures*, cat. Exp., Londres, Theo Weddington Gallery, 26 avril-26 mai 1979 ;
- *David Buckman, Dictionary of artists in Britain since 1945*, Bristo, Art Dictionaries Ltd, 1998.



## CHARLES AUFFRET (1929-2001)

Après s'être imprégné de la sculpture bourguignonne lorsqu'il étudie à l'école des Beaux-Arts de Dijon, Charles Auffret rejoint en 1947 l'École nationale des Beaux-Arts de Paris. Là, il suit les cours d'Alfred Jeannot et de Marcel Gimond. Il installe son atelier dans le quartier des Buttes-Chaumont en 1958 et découvre l'œuvre de Charles Despiau, Robert Wlérick et de Charles Malfray. En 1964, il reçoit le Prix du Groupe des Neuf.

À l'instar de la bande à Schnegg un demi-siècle plus tôt, le Groupe des Neuf est créé en 1963. Jean Carton, Raymond Martin, Marcel Damboise, Paul Cornet, Raymond Corbin, Léon Indenbaum, Léopold Kretz, Gunnar Nilsson et Jean Osouf, héritiers de Wlérick, Despiau, Malfray et Gimond, se réunissent autour d'une conception commune de la sculpture, réaffirmant leur filiation directe à la sculpture dite « indépendante ».

L'année suivante, lauréat du Prix international de la sculpture de la fondation Paul Ricard, Charles Auffret est invité en résidence sur l'Île de Bendor avec son épouse sculptrice Arlette Ginioux. Il y érige une sculpture monumentale dite *L'Éveil*, œuvre majeure.

Il participe à de nombreuses expositions en France et à l'étranger, enseigne le dessin à l'académie Malebranche, aux Beaux-Arts de Reims avant d'être nommé professeur à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Après sa mort, plusieurs rétrospectives lui rendent hommage : le musée Mainssieux à Voiron, la Villa Médicis à Rome et le musée Despiau-Wlérick à Mont-de-Marsan. (en savoir plus : [www.charlesauffret.com](http://www.charlesauffret.com) ).

**246. Charles Auffret (1929-2001)**

**Nu couché**

Encre noire sur papier  
Signé en bas à gauche " CH. AUFFRET "  
26,5 x 36,5 cm

**300/400 €**



**247. Charles Auffret (1929-2001)**

**Nu debout, bras derrière le dos**

Sanguine sur papier  
Signé en bas à droite " CH. AUFFRET "  
25,5 x 49 cm

**300/400 €**



**248. Charles Auffret (1929-2001)**

**Petit Lapin assis, 2e version**

1970-1980  
Épreuve en bronze à patine noire à reflets bleutés  
Fonte à la cire perdue  
Signé sur la tranche de la terrasse à gauche " CH. AUFFRET "  
Numéroté sur la tranche de la terrasse " 1/8 "  
Cachet du fondeur Bodin sur la tranche de la terrasse au dos  
9,2 x 6,2 x 10,8 cm

Charles Auffret a très rarement sculpté les animaux, mais il l'a fait avec le même esprit et la même délicatesse que pour ses modèles humains, comme en témoigne la vitalité de *Petit Lapin*.

**1500/2000 €**



**249. Charles Auffret (1929-2001)**

**Esquisse pour La Liseuse**

1970  
Épreuve en bronze  
Fonte à la cire perdue  
Signé sur la base à droite " CH. AUFFRET "  
Numéroté sur la base au dos " 2/12 "  
Cachet du fondeur Bodin  
17,5 x 6 x 5 cm

**800/1000 €**



**250. Charles Auffret (1929-2001)**

**Buste de Jean-Baptiste, fils de l'artiste**

1972  
Épreuve en bronze argenté  
Fonte à la cire perdue  
Signé à l'arrière " CH. AUFFRET "  
Numéroté à l'arrière " 3/8 "  
Cachet du fondeur Attilio Valsuani  
16 x 10,5 x 10,5 cm  
Socle en marbre noir de Belgique (petites usures) : 6 x 11 x 8,3 cm

Une autre version de ce buste est reproduite dans *Charles Auffret*, cat. exp., Rome, villa Médicis, 9 mai – 15 juillet 2007, Paris, Somogy, 2007, p. 56.

**1500/2000 €**

**Bibliographie :**

*Charles Auffret (1929-2001). Sculptures-dessins*, cat. exp., Voiron, musée Mainssieux, 30 mars – 8 septembre 2002, Voiron, musée Mainssieux, 2002, NP, repr.



**251. Charles Auffret (1929-2001)**

**La Prière ou Phides publica**

1965  
Épreuve en bronze  
Fonte à la cire perdue  
Signé sur la terrasse derrière " CH. AUFFRET "  
Numéroté " EA I/IV "  
Cachet du fondeur Delval  
43 x 10 x 10 cm

**2000/3000 €**

**Bibliographie :**

*Charles Auffret*, cat. exp., Rome, villa Médicis, 9 mai – 15 juillet 2007, Paris, Somogy, 2007, p. 97, (repr. du plâtre dans l'atelier de l'artiste.)



**252. Charles Auffret (1929-2001)**

*Étude agrandie pour un projet de Richard Peduzzi pour les Jardins de l'Europe au Futuroscope*

(Poitiers), 1992-1993  
Plâtre (bras amovibles)  
163 x 112 x 50 cm

Il s'agit du seul témoignage restant de ce projet non abouti

**2000/3000 €**



**253. Charles Auffret (1929-2001)**

*La Nageuse*

Épreuve en bronze  
Fonte à la cire perdue  
Signé sur la base à gauche " CH. AUFFRET "  
Numéroté sur la base au dos " 5/12 "  
Cachet du fondeur Bodin sur la base au dos  
34 x 10 x 13 cm

Un exemplaire en bronze est visible sur une photographie reproduite dans *Charles Auffret*, cat. exp., Rome, villa Médicis, 9 mai – 15 juillet 2007, Paris, Somogy, 2007, p. 96-97.

**3000/4000 €**



**254. Charles Auffret (1929-2001)**

*Petit Bouddha*

Épreuve en bronze  
Fonte à la cire perdue  
Signé sur la base au dos " CH. AUFFRET "  
Numéroté sur la base au dos " 3/8 "  
Cachet du fondeur Bodin sur la base au dos  
21 x 13 x 19 cm

**2000/3000 €**



**255. Charles Auffret (1929-2001)**

*Les amoureux (rue St Denis)*

Épreuve en bronze  
Fonte à la cire perdue  
Signé en bas à gauche " CH. AUFFRET "  
Numéroté sur la tranche de la base au dos " 7/8 "  
Cachet du fondeur Bodin sur la tranche de la base au dos  
24,5 x 8,5 x 6,5 cm

**1500/2000 €**



**256. Charles Auffret (1929-2001)**

*Petit faune*

1980  
Épreuve en bronze  
Fonte à la cire perdue  
Signé sur la base à gauche " CH. AUFFRET "  
Numéroté sur la base " 4/8 "  
Cachet du fondeur Bodin, 2024  
14,5 x 7 x 5 cm

**800/1000 €**

**Bibliographie :**

*Charles Auffret (1929-2001)*, sculpteur et dessinateur, cat. exp., Mont-de-Marsan, musée Despiau-Wlérick, 10 août – 16 septembre 2012, Mont-de-Marsan, L'Atelier des Brisants, n°39, p. 69 (ex. 2/8).



**257. Charles Auffret (1929-2001)**

**L'Offrande**

Épreuve en bronze

Fonte à la cire perdue

Signé et numéroté sur la terrasse à l'arrière " CH.  
AUFFRET "

Numéroté " 1/8 "

Cachet du fondeur Delval sur la terrasse à l'ar-  
rière

110 x 25 x 36 cm

**15000/20000 €**

**Bibliographie :**

Charles Auffret, cat. exp., Rome, villa Médicis, 9  
mai – 15 juillet 2007, Paris, Somogy, 2007, p. 66,  
repr. (notre exemplaire).



**258. François Galoyer (né en 1944)**

**Crapaud Commun**

Bronze à patine brune nuancée noire

Épreuve à la cire perdue

Signé et numéroté à l'arrière " Galoyer 1/8 "

Cachet du fondeur BODIN sur la base à l'arrière

22 x 26 x 32 cm

**4000/5000 €**



**259. François Galoyer (né en 1944)**

**Roitelet**

Bronze à patine verte nuancée brun

Épreuve à la cire perdue

Signé et numéroté " Galoyer 6/8 "

Cachet de fondeur CAI (Ciselure d'Art d'Ile-de-France)

11 x 6 x 5 cm

**1800/2200 €**



260. François Galoyer (né en 1944)

**Grand chat assis**

Bronze à patine brune  
Épreuve à la cire perdue  
Signé et numéroté sur la base à l'arrière  
" Galoyer 8/8 "  
Cachet du Fondateur CAI (Ciselure d'art  
d'Ile-de-France)  
51 x 32 x 19 cm

5000/6000 €



261. François Galoyer (né en 1944)

**Perroquet Amazone**

Bronze à patine brun nuancée vert  
Épreuve à la cire perdue  
Signé et numéroté sur la base à l'arrière " Galoyer  
3/8 "  
Cachet du fondeur ACM (Atelier Charles Milome)  
39 x 14 x 10 cm

3000/4000 €



262. François Galoyer (né en 1944)

**Grimpereau**

Bronze à patine brun nuancée vert  
Épreuve à la cire perdue  
Signé et numéroté à l'arrière " Galoyer 4/8 "  
Cachet de fondeur CAI (Ciselure d'Art d'Ile-de-France)  
18 x 6 x 9 cm

1800/2200 €



263. François Galoyer (né en 1944)

**La Martre**

Bronze à patine nuancée brun

Épreuve à la cire perdue

Signé et numéroté à l'arrière " Galoyer 1/8 "

Cachet de fondeur ACM (Atelier Charles Milome)

40 x 79 x 30 cm

8000/10000 €



264. François Galoyer (né en 1944)

**Prinia Gracile**

Bronze à patine verte nuancée brun

Épreuve à la cire perdue

Signé et numéroté " Galoyer 5/8 "

Cachet de fondeur CAI (Ciselure d'Art d'Ile-de-France)

14 x 6 x 4,5 cm

1800/2000 €



265. Adriano Ciarla (né en 1970)

**Pingouin I (position de face)**

Vers 2020

Marbre sculpté en taille directe

Signé des initiales de l'artiste " CA "

H. 48 cm

2700/3000 €



266. Adriano Ciarla (né en 1970)

**Pingouin II (tête tournée à droite)**

Vers 2020

Marbre sculpté en taille directe

Signé des initiales de l'artiste " CA "

H. 55 cm

2700/3000 €



267. Adriano Ciarla (né en 1970)

**Pingouin III (position ¾)**

Vers 2020

Marbre sculpté en taille directe

Signé des initiales de l'artiste " CA "

H. 51 cm

2700/3000 €



**268. Sellette en chêne à plateau tournant**

67,5 x 75 x 78 cm

400/600 €



**269. Sellette en bois noirci**

H. 116 cm

400/600 €



**270. Sellette chevalet de sculpteur en chêne et bois teinté**

H. 218 cm - L. du support 50 cm

600/800 €



CONDITIONS DE VENTE

1 – LE BIEN MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. L'OVV CRAIT-MULLER se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par l'OVV CRAIT-MULLER de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif. Les indications données par l'OVV CRAIT-MULLER sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelques défauts n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

2 – LA VENTE

L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par l'OVV CRAIT-MULLER. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois l'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. L'OVV CRAIT-MULLER pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que l'OVV CRAIT-MULLER aura acceptés. Si l'OVV CRAIT-MULLER reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. L'OVV CRAIT-MULLER ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. L'OVV CRAIT-MULLER dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. L'OVV CRAIT-MULLER se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "Adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 – L'EXÉCUTION DE LA VENTE

L'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 29% TTC. Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intra-communautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Les acquéreurs via le Drouot digital paieront, en sus des enchères et des frais de l'étude, une commission de 1,8% TTC reversée à la plateforme. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :  
- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et européens, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité.  
- par chèque ou virement bancaire.  
L'OVV CRAIT-MULLER sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre l'OVV CRAIT-MULLER dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de l'OVV CRAIT-MULLER serait avérée insuffisante. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle l'OVV CRAIT-MULLER pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport. L'OVV CRAIT-MULLER est abonnée au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS"). Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de l'OVV CRAIT-MULLER ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant. En outre, l'OVV CRAIT-MULLER se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :  
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,  
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,  
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. L'OVV CRAIT-MULLER se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. L'OVV CRAIT-MULLER se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte de la gestion de l'adjudication. L'adjudicataire peut connaître et faire rectifier les données le concernant, ou s'opposer pour un motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par mail. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impositions des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet - 75016 Paris.



#### 4 – LES INCIDENTS DE LA VENTE

Dans l’hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l’adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

#### 5 – PRÉEMPTION DE L’ÉTAT FRANÇAIS

L’Etat français dispose d’un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L’exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l’Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. L’OVV CRAIT-MULLER ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l’Etat français.

#### 6 – COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d’achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

#### 7 – RETRAIT DES LOTS

L’acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, l’OVV CRAIT-MULLER décline toute responsabilité quant aux dommages que l’objet pourrait encourir, et ceci dès l’adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l’acquéreur.

#### 8 - PROTECTION DES DONNÉES

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur. Ces derniers disposent dès lors d’un droit d’accès, de rectification et d’opposition sur leurs données personnelles en s’adressant directement à notre maison de ventes. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d’exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l’impose.

\*Les lots marqués d’un astérisque, réalisés dans du Corail rouge (*Corallium rubrum*) (NR), espèce non réglementée au titre de la Convention de Washington (CITES) et du Règlement communautaire européen 338/97 du 09/12/1996, sont soumis à l’obtention d’un certificat CITES pour l’exportation.

#### RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l’acheteur, tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10h, et ne faisant pas l’objet d’une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l’Hôtel Drouot. Le service Magasinage est payant, à la charge de l’acquéreur. Le magasinage de l’Hôtel des ventes n’engage pas la responsabilité de l’OVV Crait-Muller à quelque titre que ce soit.

#### SERVICE MAGASINAGE :

Afin de respecter les mesures de distanciations sociales, nous vous invitons à prendre rendez-vous auprès du service Magasinage pour récupérer vos achats. Une fois votre rendez-vous pris, vous pourrez vous présenter auprès des gardiens de l’Hôtel Drouot au 6bis, rue Rossini 75009 Paris. Le service Magasinage est ouvert de 13 h 30 à 18h du lundi au vendredi.

Entrée : 6bis rue Rossini 75009 Paris.

Tél +33 (0) 1 48 00 20 18

Ce service est payant, aux conditions suivantes :

- Frais de dossier TTC par lot: 5 € / 10 € / 15 € /20 € / 25 €, selon la nature du lot\*

- À partir du 3<sup>e</sup> jour, frais de stockage TTC par lot: 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot\*

Les frais de dossier sont plafonnés à 100 € TTC par retrait.

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l’art en province (sur présentation de justificatif).

Nous vous informons que :

- Les lots sont remis par Drouot Magasinage après acquittement total des sommes dues, sur présentation du bordereau acquitté et/ou de l’étiquette de vente.

- Tout objet/lot qui ne serait pas retiré dans un délai d’un an à compter de son entrée au service Magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot Enchère à titre de garantie pour couvrir les frais de stockage.

*\* Sont considérés :*

*Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieur au format A4*

*Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit*

*Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots de petit gabarit et lourds*

*Grands : les lots de grand gabarit et lourds*

*Volumineux : les lots imposants ou composés de plusieurs lots.*

POUR L’EMBALLAGE ET LE TRANSPORT DE VOS ACHATS, MERCI DE CONTACTER NOS PRESTATAIRES SUIVANTS :  
FOR PACKAGING AND SHIPPING, PLEASE CONTACT OUR PROVIDERS BELOW :

TEDDY’S PARTNER  
(Paris et Ile-de-France)  
+33 (0)1 42 50 27 94  
teddyspartner75@gmail.com

HELLOTHEPACKENGERS  
+33 (0)1 42 50 28 65  
hello@thepackers.com

BAOPLUS  
+33 (0)1 84 17 20 67  
www.baoplus.fr et baoplus@12plus.fr

CONVELIO  
+33 1 76 42 10 05  
order@convelio.com

L’Hôtel Drouot propose un service d’emballage gracieux, permettant aux acquéreurs de transporter leurs achats dans les meilleures conditions.

Situé au rez-de-chaussée de l’Hôtel, disponible pendant les ventes du lundi au vendredi, de 13 h 30 à 18 h 30

Photographies  
Luc Paris

Conception  
Studio Louis Delbaere

# Crait+Müller

commissaires-priseurs associés

## DROUOT.com

 Live

